

Con l'estate è giunto il tempo delle gite, delle escursioni, dei viaggi e la radio a bordo di un'auto è più che mai una compagna placevole, e telvolta anche preziosa, per i turisti. Dedicata appunto in modo particolare agli automobilisti, ma ugualmente interessante anche per coloro che non posseggeno un'automobile, la RAI ha creato una nuova trasmissione, « Autostop », che viene posta in onda sul Secondo Programma tutte le domeniche atle 17,30.

E' uscite in questi gierni L'ANNUARIO RAI 1952 Pubbticazione che presenta un ampio quadro dell'organizzazione della Radio Italiana in tutti i suoi elementi, documentando su ogni particolare. Integrano l'interessante ra ssegna numerosi articoli di note firme sugli aspetti più svariati dell'attività della RAI, nonchè sui problemi relativi alla radiodiffusione e alla televisione. Voluma di 330 pagine, 181 illustrazioni, rilegatura in teta LIBE NOVECENTO

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAMN	IA NA	ZIONALE			SEC	CONDO P	ROG	RAMI	AM	9	TE	RZO, F	ROG	RAMMA
hc/s	metri	Stat. 1	onde medie	kc/s	matri	Staz.	onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz.	a ondo medie
Stazioni singole			Stazioni singole 845 355 Roma 2 Gruppi sincroniæzati				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati					
566 530 Caltanissetta 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I		1484 202,2					}	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine			Catania 3	Bologna 3 Catania 3			
Gruppi sincronizzati			1034 290,1 A 2 Genova 2 Milano 2 Venezia 2							Alessandria Aquila Arezzo	1367	219,5	A 3 .	Firenze 3 Genova 3 Milano 3	
656	457,3	A 1 }	Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1115	269,1	B 2	Barl 2 Bologna 2 Pisa			+	Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo			Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3	
1334 225,4	225,4	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I	Bologna I Catania I Genova I	1448	207.2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2		1578	190,1	Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal Salerno		Ond		Venezia 3	
					Sanremo Torino 2					Savona Siera Trento		metrl	netri Staz, a onde core		
Sta	zloni lo	ocali e	ripetitrici	Мо	dulazio	ne di	Frequenza				Verona 2 Vicenza	3,93 6,24	76,34 48,08		0. C.
1484 202.2		Mc/s Stazioni a M. F.			Onde corte										
1578		Ancona i Brindisi Calanzaro Cosenza Lecce Perugia		89,9		Monte Penice M. F. II		Mc/s	metri	Staz. a onde corte		Modulazione di Freq		Frequenza	
	190,1		93.7 95.9		Milano M F. II Torino M. F. II		6,26 47,92 Palermo O. C.		rmo O. C.	Mc/s Stazio		tion) a M.F.			
			Perugia	100	Sta	zioni	ad Onda	Cort	a per	l'Est	ero		90,9		gnz M. F. te Penice M.
		,		Me	/s	metri	Mc/s	me	tri	Mejs	metrl		91.9		ova M. F.
Autonome			6,01		49,92	9,78		0,67	15,40		94,5 Napoli 1 94,9 Venezia		oli M. F. ezia M. F.		
kc/s metri Staz, a onde media		9.	57	31,35	11,90	25	,21	17,80	16.85		98.9 98.9		a M. F. no M. F.		
1142	262.7	Triest		9,63 31,15 15,12 9,71 30,90 15,32			19,84 21,56 13,91 19,58		13,71	99,9 Milano M.					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kçis	metrl	INGHILTERRA Programma onde corte
ALGERIA	980	305.1	Toulouse I Lille I	944	317,8	NORVEGIA Oslo (onde corte) , .	21670	13.85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 » 7,00 - 8,30 » 31,55
ANDORRA Andorra	822 5980	365 50.16	o Progr. "Inter Gruppo sincronizzato	1070 1554 6200	280,4 193,1 48,39	OLANDA Hilversum I Hilversum II SVEZIA Motala	746 1007	402 298	10 11.45 - 18.30 30 25.53 30 16.15 - 19.15 30 31.88 30 18.15 - 22.00 31.88 48.78 30 23.00 - 23.45 30 49.10
BELGIO Bruxelles I (francese) Bruxelles II (framminga)	620 926	493.9 324	Muhlacker - Stoccarda >>> Franctiforte >>>	575 6030 593 6190	49,75 505,9 48,45	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri Sottens	529 557 764	567,1 538,6 392,7	RADIO VATICANA Orari dei programmi in lingua italian Ora 9 Domenica: Messa - m. 25,5
FRANCIA Programma nazion. Paris Bordeaux Marseile II Gruppo sincronizzato	863 1205 1376 1349	347.6 249 213 224,4	Monaco Amburgo e Langenburg Trasmettitor e del Reno Norimberga LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	800 97 I 1016 1602				433,5 370.8 340.5 330.4	31.10; 50,26. Ore 14,30 Tutti I glorni - m. 31, 50,26; 196; 384. Ore 16,30 Venerdi: Trasmissione pe malati - m. 31,10; 50,26; 196; 26
Programma parigino Lyon Paris III - Marzeille Limoges I	602 674 710	493,3 445,1 422,5	» (serale) MONTECARLO Montecarlo}	1439 1466 6035		West	1052		Ore 18 Martedl e Venerdi: Campo Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 20 Ore 20,30 Tuttl i giorni - m. 31, 41,21; 50,26; 196; 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direcione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milene - Via Meravigit, 11 - Tet, 80.81,50 Terine - Via Pemba, 20 - 1st, 45,816

Il Teatro Cattolico Francese del Novecento

ASMODEO

CINQUE ATTI III PRANÇOIS MAURIAC VENERDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

T rasmettendo per il Terzo Pro-gramma Asmodée di Mauriac, la Radio si assume il difficile ma encomiabile compito di avvici-nare ad un pubblico vastissimo una scrittore difficile. Non nel senso della comprensione, ma difficoltoso negli aspetti perche essendo Francois Mauriac un cattolico, gludican-dolo come tale anche nelle sue ope-ce, naturalmente, le sue tesi appaio-no sempre Inquictanti, Crisi di coscienza o rappresentazione sincera dell'uemo, sia come si vuole, que-sto scrittore definito dai fondi d'anima carichi di mostri delicati -suscua sempre delle vivaci pole-miche

Dichiarato che egii è uno degli artisti più rappresentativi della let-teratura e del penstero francese contemporanco, avviciniamolo sot-tanto sul piano teatrate; froppo lungo anche un soto cernuo alla sua natura di romanziere ed alla sua

copiosissima opera. Asmodée (1938) è la sua prima Agnodes (1930) e la sua prima opera teatrale; dopo di essa ne ha scritte attre tre: Les mal-aimés (1943); Le passage du Malia (1947); Le feu sur la terre (1950), Quannto Asmodée apparve sembrava già superata e Benjamin Crémieux scriveva suila « Nouvelle Revue Française d' « Dieci anni fa la tecnica di alteria corrección con la la tecnica di alteria corrección con la la companya de la contra de la companya de la contra del la contra de la contra del contra de la contra questa commedia sarebbe apparsa il vertice dell'arte; oggi quei sen-timenti in filigrana, quel rifarsi ai dranmaturghi dei silenzio, a Cecov dramiaturghi del silenzio, a Cecov da un iato ed a Raeme dall'altro, conferiscono al lavoro un aspetto démodé. Errore, come s'è visto, perchè Asmodée non è nata da una moda — le mode passano pre-sto — ma da una espertenza pro-vata, infatti si è dimostrata ben resistente alla prova del tempo, che aumena sei mosi fa chibiano ascelappena sei mesi fa abbiamo ascol-tato quest'opera in lingua origina-le recitata in varie città d'Italia, da quell'eccellente attore che è Fernand Ledoux, e la sua sostanza è parsa intatta e quanto mal vitale, e parsa intatta e quanto mal vitale, Perchè i personaggi di Mauriac, compresi quelli teatrali, sono ani-me che l'autore sente ed esprime quasi sensualmente, Ecco perchè s'è detto in principio che le sue tesi appaiono sempre inquiettanti. L'anima di Asmodèe è Monsieur Couture, il protagonista: egli tesse intorno alle persone che lo circon-dano una maglia, una grossa e mo-

Intorna alle persone che lo circondano una maglia, una grossa e mostruosa ragnatela. E' un ragno, per bisogno e per piacere; è quella che si dice « un'anima forte» per la necessità di saccheggiare e succhiare le anime altrui. Ma la bramosia la rende schlava delle stesse vittime. Si potrebbe avvicinare Couture a Tartuffe ma questa di Motière è figura che va per conto suo; quella di Maurise non diventa mai comica. Attraente e repulsivo Insieme, il personaggio che non vuole essere nè bigotto nè repulsivo, finisce per esserio interamente, così come gli ambiziosi di

razza stendhaliana finiscono nell'irraggiungibile per rancore anti-co, per furore di conquista assai si,

mile alla vendetta. Nelle commedle di Mauriac, azione non sale mai in superficie, perche la loro costruzione è dissimile du ogni aitra commedia, trat-tandost sempre di traspostzione dal mile di ogni aitra commedia, trattandosi sempre di traspostzione dal
romanzo, anche se l'opera è creata
espressamente per la scena, e dove
l'interesse è per l'anima, cioè su
uco stato di cose concluso e definito. Asmodeo , secondo il libro
biblico di Tobia, è il demone che
impedi a Sara di vivere in matrimonio uccidendole i suoi sette marili e, secondo un'aitra leggenda,
è il genletto mallgno che scoperchia le case per mettere a nudo
il lom mistero nascosto. Conture,
spirito del male, scoperchia la casa nella quale viene accotto e la
contamina perchè deve contaminare tutto ciò che è sacre netta
vitu. Sotto questo aspetto, alla fine,
la nostra fantisia lo vede cuniinuare nei secoli il suo gioco inizisie, lucluttabile e tragico.

Bialse Couture è un precettore
povero, istruito per carità in un
seminario dal quate lo hanno caecialo per le sue storture spiriluali,
incutre egli è convinto di essere

ciato per le suc storture spiriluali, mentre egli è convinto di essere stato espuiso per avere avuto a che

fare con dei nisera-bili. Egli viene accol-to in casa di Marcel-le de Barthas, una giovane veduva vive insleme con i due figli e le due fi-glic. Una di queste, Emmanuelle, dicias-settenne, dopo essere rimasta impigliata nelle spire di una illusoria vocazione per tiglisa, si apre adesso con purezza alla voce dell'amore. Ma quando ci accorgiamo di questo Marcelle, sua madre, è già preda di Blaise, che ina invischlato tutto ostentando devozione e crudel-Idolatria, Russuria e sadismo, pretendendo di essere il direttore pirituale di quella creatura designata alla strazio. Grida che vuole salvarla dai maviole salvarla dal ma-le, ma in verità è la sua preda, S'è detto in principio: un divora-tore di anime. Ed av-viene che Blaise non può più vivere senza li tenace è immateriale

tenace e immateriale possesso di Marcelle, come costei non può più sottrarsi al repeltente dominio dell'uomo. Ed il ragno tessendo ta sua tela, imprigiona l'inpocente Emmanuelle dopo aver circuita l'Istitutrice che domina ingiuria e dispregta, Vuute essere Il padrone di tutti; un padrone assoluto e spletato, Ma appare Harry Fanning, ventenne, Inglesc, sano e leate, Marcelle si innairora di questo giovinetto e uguate sentimento prova Enunanuelle, ma le redini prova Enunanuelle, ma le redini del destino sono ancora in mano a Couture che con diabotico interno furore riesce a far sposare i giovani, affinche gli resti accintu Marcelle, remissiva e sfalta, schia-va snelante, per sempre.

va suelante, per sempre.

Opera aspra e difficile, tutta in una sequenza di involuzioni e di crisi interiori: panorama di coscienze disegnato con un gusto risentito e implacabile dell'escavazione psicologica, con tratto crudelle e perfino antipatico. Ma la sua alta possia rislegte appundo utilia alta poesia rislede appunio nelta esattezza esasperata con la quale



François Mauriar intervistato da Sergio Zaroli occasione della « Inchiesta in Occidente ».

cssa esprime l'Ignoto, torbido e spesso perverso, che è la matrice profonda dei sentimenti affloranti sino alla superficie della esistenza. François Mauriac è oato a Bordeaux net 1883 da una grande famiglia della borghesia provinciale, E accademico di Francia, dal 1933, il suo primo grande successo letteratio risale al 1922 col romanzo Le Boiser an tépreux e da allora, oltre alle quattro commedie citate, la scritto una cinquantina di tibri. Il suo più recente romanzo, usetto da poche settimane, è Galigai, opera fortemente polemica in rispostiall'accusa mossagli da un critico di riteneral, egli Mauriac, « un nomo così grande da potersi prendere delle libertà con Dio». Galigai e il soprannome della protagonista il soprannome della protagoni«la del rimanzo, per la somiglianza di questa con la consigliera di Maria De Medici, che sul principio del Selcento fu, com'è risaputo, deca-pitata e bruciata quale strega

LUCIO RIDENTI

I RAPPORTI ITALO - FRANCESI IN UN RADIODISCORSO DELL'AMBASCIATORE FOUQUES DUPARC

A rel quadro delle trasmissioni «Le monde et la France », organizzate dalla Radiodiffusion e Télévision Française — sotto gli auspici della Direzione Generale delle Relazioni Culturali del Ministero degli Affari Esteri francese — sulla rete di Puris-Inter, è stato recentemente trasmesso un interessantissimo programma radiofonico dedicato al rapporti della Francia con l'Italia. Nel corso della trasmissione, alla rel quadro delle trasmissioni . Le



S. E. Jacques Fouques Duparc.

quale hanno preso parte anche alcune eminenti personalità del mondo culturale italiano, l'Ambasciatore di Francia a Roma, S. E. Jacques Fouques Duparc, ha pronunziato una importante dichiarazione che siamo lieti di riportare qui di seguito:

Altualmente, la Francia e l'Italia non sono sol-

tanto delle Nazioni geograficamente vicine, con tutto quello che la vicinanza comporta di penetrazione d'Interessi; non sono soltanto delle Nazioni unite dald'interessi; non sono soltanto delle Nazioni unite dallo stesso sangue, provenienti dalla stessa fonte latina, custodi di tradizioni simili e di un'uguale concezione di vita; esse sono, inoltre, nel senso rigoroso e diplomatico della parola, delle Nazioni associate. La Francia e l'Italia suno oggi associate nel Patto Atlantico, nel Piano Schuman per il carbone e l'acciaio che è stato recentemente ratificato dal Parlamento Italiano; esse to saranno domani in un modo che renderà an-cora più evidente la loro solidarietà nella comunità

europea di difesa,
. Questo richlamo di dati basilari vi permette di-pla di intuire quale è qui il senso della nostra missione,

nussione,
Innanzi tutto, è una missione di collaborazione per la ricostruzione, in comune, di questa Europa di cui facciamo parte e dove i nostri popoli sperano di trovare finalimente, con l'aiuto dei nostri amici d'Oltre-Oceano, la paranzia della loro sicurezza ed il mezzo di realizzare concordemente un equilibrio economico stabile. Ouesto cumpità è personalità iniueconomico stabile. Questo compito è perseguito inin-terrottamente, sotto differenti nomi e, talvolta, sotto varie sigle: OECE, NATO, Assemblea di Strasbur-

(Segue a pagina 4)

Il "Turcaret,, di Lesage

O ltre a Turcaret, Alain-René Lesage — l'au-tore del Diavolo zop-po e di Gil Blas — scrisse parecchie altre opere per il teatro; non per nulla egli era grande animiratore del commediografi spagnoli del '500, come Lope de Vega e

Alam René Lesage,

Ferdinando de Rojas; ma nessuna è rimasta vitale, e si può ben dire che, nel campo della letteratura tea trale, Lesage Lesage resta l'autore

La commedia ha un pre-ciso e notevole significato di sintomo storico, ed è stata per questo più volte paragonata con ragione al due capulavori di Beau-macchais L'ambiente in es-

rappresentato è quello na rappresentato è quello dei famosi fermiers génèraux, ossia dei grandi appaltatori delle imposte go vernative istituiti in Francia, sotta Luigi XIV, dal
ministro Colbert. Con l'affermarsi dell'espansione imparialtice felanta al temperialistica (siamo al tem-po della guerra di

successione spagnolat sempre più im-pellenti diventavano le necessità ti nanziarie dello sta manziarie dello sta to assolutista fran-cese. Il quale, per meglio spremerri i sudditi, e sapendo d, non peler fare, per queste, suffi-ciente affidamento sull'autonità e sul-l'iniziativa della disanguata e sciadella corghesia commerciante attl-randoli cun l'esca di lauti guadagni ailraverso il siste-ma dell'appalto. Turenzet è appun-to uno di questi tipi di parvenus, di arricchitasi rente alle spalle degli altri per grazia del-lo stato e delle sue guerre; e questo spiega la sua men-

talltà corrotta e, insieme, scioccamente presuntinea, la sua convinzione che l'oro basti per univere sempre e dovunque: un borghese gentiliumo anche lui, co-me l'indimenticabile personaggio molicriano, ma sen-za speranta di riscatto.

Al sommo della sua po-tenza finanziaria, Turcaret sente giunto il momento di completam la propria figu-

ra di . grande della terra . con la conquista di una amante di gran classe, nella persona di una sedicente baronessa, di cui però fini-sce con l'invaghirsi davvero. L'avventuriera gradisce moi omaggi, ma solo per arriceltime un altro losco individuo che essa ama; e nella situazione s'inserisce, c Unisce per dominarla, traendone jutti , frutti col più assolute e bellardo cinismo. un cameriere Frontin, vere centro motore di tutti l'intrigo Schutta pretigura-zione di Flgara, Frontin è una delle più autentiche creature del teatro di ogni paese e di ogn; tempo, e di fronte a Turcaret si pone come il termine necessario di una dialettica storica che in tutta la sua imponenza. esprime nel curso della commedia stessa e si rias-sume nella telebre hattuta finale di Frontin, Allorche Turcaret, revisatosi e ridot tost all'abiezione per inse-guire i suoi miraggi di saccessu mundano, viene trascinato via dalle guardie lo spregiudicato servo esclama infatti: . Euro limto il regno del signor Turcaret: comincia il mio! ..

E' stato giustamente osservato su queste colonne che il Turcaret di Lesage fa da poute fra le grandi commedie di carattere di Mil-lière e i duc Flgoro di Beaumarchais, Quest'npera, comunque, sta a capostipite ni tutta la tendenza amara-mente realista del teatro trancese, quella che nel tardo 800 produrrà i suoi frutti più vistosi con le opere di Mirbeau, di Zola e di



MUSIC-HALL

MERCOLEUL OFF 21

FROGRAMMA NAZONALE

Carlo Duje porto seno la rera insegna nelia sua hurlin sua h-yurnd'attore Sorrisi che

arecchi all'ultro scoprendo un numero di denti supe-riore a quelli di u i cai-

Le sue dizagazioni iniziano sempre con una interiezione francese, incaraggiando li pubblico a credersi m

riondana da enti piene mente espui-

yura d'attore sa con qual-Sorrisi che gli uniscono un loha degli frese meneghina. Il sua se arecchi all'ultro scoprendo ureta è quello di partare in attaleum i suoi axroliaten, scencertandoli con un pioca mutevote di battute raffinate e di frizzi popolareschi, a mi, dopo la incertezza, segue inevitabilmente la rivata senza riserre,

La fuga di Angelica

GIOVEDI ORE 22,14, PROGRAMMA NAZIONALE

uri Vasile anni evidentemente ripiendere nelle sue opere quei temi che stanno fra la storia e la leggenda e che appartengono a noi tutti per averll conescipti ed amati fino dai tempi della scuola, L'osservazione nasce facilmente in chi consideri l'ultima produzione tentrale dello scrittore, I cagini stranieri e questa sua Fupt di Angelica Potremmo aggiungere che spesso i commediografi, specialmente in questi ultimi decenni, si sono accostati a fonli di tal genere, ma quasi sempre per trarne motivo di satira, di agile divertimento o di invenzione tragica. Caratteristica di Vasile è invece l'umanità semplice e dolorosa dei suoi personaggi che suffrono la loco vicenda non sul metro della storia, ma su quello della vita quotidiana Cesi è per questa Fuga di Angelica che ci trasporta nel mondo dei paladini, cavalleri senza macchia e senza paura; un mondo pieno di passioni e di sentimenti. di avventure e di erolsmi. L'Autore, inoltre, lo ha colto non nella sua espressione rigorosamente storica, ma nella colorità e sonante trasfigurazione dell'Opera del Pupi. Orlando, Didier, Rinaldo divengono in tal modo le ben definite incarnazioni del coraggio, della bellezza, dell'ar-

Il campo del paladini è a rumore. La beilissima Angelica sarà dal fratello concessa in sposa a chi si mostrerà il più meritevole. Ed il coraggio, la bellezza e l'ardimento vorrebbero contendersela. Che cosa potrà il povero Ferran, chiuso nella sua negra bruttezza? Farà forse affidamento sulla sua ferocia? No. Ferrau si rivolge alla fanciulla uffrendole un tenero amore ed essa, vinta da quella inaspettata e sconosciuta devozione, la contraccambla, Fuggono i due, Inseguiti dalla turba dei cavalleri. Poi, sono raggiunti; ma inutilmente. La Morte, sfiorando prima con la sua dolce carezza la tenera Angelica e pol non sfuggendo a Ferrat che la cerca, riunisce nel sonno elerno i due innamorati che nel dolce sentimento hanno raggiunto la vittoria su ogni forza.

I RAPPORTI ITALO-FRANCESI IN UN RADIODISCORSO **BELL'AMBASCIATURE FOUQUES DUPARC**

(Seguito da pagina 3)

go, ecc., ed l'frequentl vlaggi fra le capi-lall dei nostri Ministri e dei nostri par-lamentari basterebbero, se occorresse, a lestimoniare l'importanza di questo lato della nostra missione. Accanto, si trova quello che io chie-

merci l'aspetto bilaterale delle nostre re-

. Vol sapete the la Francia è li Faese d'Europa the accoulle il magnior numero di tavoraturi ttalumi sul suo suoto e che, ta senso opposto, l'Italia riceve numerasi

turisti francesi.

Per quanto concerne i nostri scaribi commercials, che noi averano sperato, in commerciali, che noi averano sperato, in questi anni trascorsi, di vedere arrivere e stabilirsi su basi stabili di una stretia collaborazione consacrata da un trattaro esperanza alla quale non abbiamo innunciato e sprebbe vano il negare che essi subscono attualmente un severo convaccolpo in seguito alle misure che il Governo francese è stato obbligato ad adotare qualche mese fa per la difesa de

franco Ma questa situazione, che è del franco Ma questa situazione, che è del resto generale nelle relazioni della Francia con l'estero, è, noi lo speriamo, del tutto momentanea e non deve farci dimenticare che fra il 1947 ed il 1951, la Froncia e l'Italia averano moltiplicato per più di diect il volume ed il peso delle loro reciproche importazioni ed esportazioni.

Vi è, infine, l'immenso campo delle relazioni culturali che interessa l'inscanamento, il teatro, la musica, le esposizioni darte e che è lu continuo sviluppo fra i nostri due Paesi.

I nostri esperti teorici che vol inter-

I nostri esperil tecnici che vol inter-visterete, potratuo tratture meglio di me questi argamenti. Prima di dere a luro la parala, ha valuto mostrarvi il senso ge-nerale di questa missione e l'atmosfera di perfetta, direi quasi fraterna, cordialita nella quala essa prosegue, grazle alla comune volonta del nostri due Governi di sulluppare fra l'nostri due Paesi delle re-lazioni di amicizia che rispondano al loro ben compreso interesse come al senti-mento profondo e clia natura delle cose.

Trixe

Vile arventurose di italiani nel mondo

PAOLO AVITABILE

caporale a Napoli, generale in India

MERCOLROL ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

maragià di Lahore, Runitt Singh, lo elegge comandante dell'arliglieria, con la sovrientendenza degli arsenali e delle fonderic; ma poi intuendo il vero genio del napoletano, lo manda governatore militare della provincta di Wazirabad VI rimase alcuni anni, operando con estrema severità: il intesionario doltor Wolff, che lo visitò nel 1832, ne traccia, nella sua autobiografia, questo ritratto:

Il famoso generale parlava ilaliano, francese, persiano e indu-

fl famoso generale parlava ilaliano, francese, persiano e industano con eguale facilità. Aveva migliorato la città per una notevole esteusione; ne teneva la vie pulile ed aveva un bel paiazzo e ma bella carrozza. Era un uomo assennato, allegro e pieno di buon umore. Mi disse una votta che voleva mostrarmi i suoi angeli custodi, e mi menò nella sua camera
da lelto, le cui pareti eratui coperte di quadri di chunchnee o
danzatrici. Usciti un giorno a passeggio sugli elefanti: egli mi disse; "Ora vi mostrerò i segni di
civiltà che ho intredolt: in questo
paese". Uscismo fuori le mura e
tà mi vidi davanti sel forche da
cui pendevano dei malfattori».

Disso questo primo eccellente

Dopo questo primo eccellente esperimento di governo, il maragià lo mando ad amministrare il distretto di Peshawar, di recente conquistato e nel quale la fotta fra Sikhs e Argani ferveva ancora violenta. Avitabite, con i metadi spicciativi che gli eran proprii, riusci, non dico alla pacificazione, ma all'eliminazione dell'avversario.

Il giudizio che su personaggi come quello dei generale Avitabile si può dare è egregiamente riassunto nella prefazione che lo Spinazzoia ha posto alla traduzione Italiana del libro di Cetton. Cesa sono mai queste figure di alto rilievo in cui bassezze brutali e qualità di eroi, fascino di genil e moto di miserabili, generosità di pruncipi e rapacità di ladri, violenza inesorabile e mitezza di fanciuli, si raccolgono in un misterioso insieme, come forze o cozzanti elementi in nuclei primigeni della natura in formazione? Sono randagi ed amano i loro abaturi con una polenza di cui invano si troverebbe l'uguale in chi mai ii abbandonò, passano come turbini e lasciano sul loro passaggio tracce che nessuna potenza al mondo varrà più a cancellare; nono scapiglitati e liberi come aquile e gil ordini militari hanno per essi leggi ferree cui nulla resiste; sono amorali e la moralità si ristabitisce sul loro cammino; uccidono ed altri umnini baciano quelle mani omicide., Essi operano come le forze della natura creatrice e lerribile, distruttrice e serena».

N ato nel 1791 da una famiglia di modesti agricoltori ebbe un'adolescenza da «lazzaron-rello», per usare ta parola del sun più informato bingrafo, l'inglesc Julian J. Cotton; studi scarsi e sattuari, vagabondaggi, sassaiole. Era saldamente piantato, alto e di bell'aspetto. L'addestramento agli esercizi fisiel, lo spirito audace e avventuroso, la spregiudicatezza, non potevano farne altro che un soldato.

Entralo nel 1810, nel curpo di attiglieria di Murat, pervenne rapidamente, da semplice soldato che cra, al plú alto grado dei sottufficiali, quello di aiutante, e nel marzo 1815 ottenne il brevetto di tenenie della 15° Compagnia di artiglieria. Dimessosi nel genuaro dei 1817, già nell'aprile dello stesso anno naviga il Mediterranco sul bastimento «Il Cristo nostro Salvatore». Si ferma alle Baleari, ad Algeri. a Tunisi, naufraga nelle Bocche del Rodann e, proveneudo dei luoghi infelti da peste, viene Internato uei lazzaretto di Marsi, gila. Uscendone, incontra un commilitone, il capitano Béraud, coggii racconta mirabilia della Persia, Non ei voleva altro: l'anno dopo s'imbarca per la Turchia su un brigantino greco, passa da Costantinopulia Trebisonda e di là con un carovana, prosegue per la capitane della Persia, già pullulante di avveniurieri francesi, italiani e inglesi. Pone le sue espacità militari a servizio del coepulento l'ath All Scià, istruisce all'europea le triuppe kurde, danna le tribù ribelli di troutera. Per questi ed altri servigi ebbe il titolo di Khan, e il grado di colonnello, senza contare le policeome decorazioni. Nel diplomi che lo secompagnano, l'Avitobile, in enfatiro stile orientale, è prochomato «Il fiore della nobilità italiana, pleno di valore e di magnanimità». e la un altro atlestato lo si eleva addi litura a «Eletto detla Cristiantà». Quando il partito bellicista persiano in per rompere in guerra con la Russia, Avitabile, prevedendo facilmette la calastrofe, si dimise e fece ritorno a Napoli Il nuovo re, Francesco I, lo riecvette con molti onori, e la regina Isabella fu particolarmente sconsibile al dono di un cofanetto d'oro.

Ma Il fascino dell'Oriente operava più che mai su Paolo Avitabile. Eccolo ora nell'india misteriosa, daviè giunto con il tenente napoleonico Court, dapo un viaggio pericolosissimo attraverso ta Persio e l'Alphanistan. Il granda

Gulliver nel paese dei cavalli

DI J. SWIFT - LUNEDI ORE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Al paese del cavalli, Gulliver giunge dopo aver sperimentato le notissime e incredibili avventure di Lilliput di Brobdingnace e di Laputa. Giunge cioè, in un certo senso, preparato: via non abbastanza da non incorrere in nuove e ben gravi sorprese. Egli sbarca injusti in un'isola apparentemente deserta di nomini, ma popolata di caratti organizzati in una vera e propria società.

me popolata di capatti organizzati in una veru e propria società.
Cavalli sapienti (e di quale tremenda sapienzal), dunque. Abitano la case, cossituiscono famiglie,
latino un parlimento Gulliver
inpara la loro lingua, ospite com'è di uno del maggiorenti. Tui
taria uon è vero che non ci sano
uonimi: ci sono, ma a uno stato
schaggto, anzi bestiate, ci sono
come insieme di vizi e di vergogne, vale a dire came precisa e
crudele antitesi di quei modelli
di virti che sono I cavatti. Gultiver, dotato di raziocinto e di civitti, è bene accetto, ru un primo tempo, ai suoi ospiti: i quali,
par meravigliatissimi che in un
uono possano risiedere delle doti
che essi riconoscono peculiari ed
esclusive dei cavalti, la amnetto-

no nella propria familiarità. Ma alla fine, il loro potere di sopportazione è sopraffatto dall'abitudine di cunsiderare gli uomincone animali inferiori, come schiavi pericolosi per la loro malvagità e la toro mancanza di ragione; sicchè, proprio e soltanto perchè è uomo, lo congedano.

Mai satira più spietata è stota scritta sul genere umano e sulle sue colpe. Smift, questo enorme moralista, sembra concentrare nelt'ultima parte dei Gulliver's Travels quelt'acre capacità di offesa e di riprovazione che costituisce la carica esplosiva dei suoi libelli. Uno squardo spletato insegue nel comportamento degli uamuni-schlavi i segni del toro daunato destino di perversione; mentre, d'altra lato, egli dipinge, servendosi della metafora dei cavalli sapienti, un ideale di società organizzata secondo ragione, da cui calcoli, astuzie, tranelli sono esclusi.



ENZO CERAGIO LIE una delle trasmissioni più care IL SUO COMPLESSO re al pubblico degli ascoltatori di musica leggera. Durante il periodo estivo te trasmissioni di questo Compresso saranno più frequenti del consueto e di un quisto ancor più taffinato e piacevole. Ecco il popolare musicista all'organo Hammond, coi suoi cantanti, da sinistra, Alma Rella, Nino Naidi, Vera Valti, Corrado Lojacono, Nuccia Bongiovanni e, nelta lote a fianco, con i componenti dei suo Quintetto, iormato di pianolorte, violino, vibratono, constrabbasso e batteria.

ROMANZO SCENEGGIATO

GRAND HOTEL

ROMANZO DI VICNE BARMI - ADATTAMENTO IN DIECE PUNTAER DI DENJAMIN ROMIBUX - PRIMA PUNTATA LUNGIN ORB 11,40, PROGRAMMA NAZIONALE

di maggior successo, una delle commedie più applaudite, uno dei film di più profonda e diratura diffusione dei primo depoguerra Nato come opera narrativa, impose immediatamente all'altenzione del mondo letterario e del mondo letterario e non letterario d'Europa il none dell'autrice, la berlinese Vicki Baum; che seguità poi con sufficiente fortuna la sua strada di narratrice, senza peraltro fuggiungere una seconda volla così unanime e clamorosa somma di consensi. Ambiente della storia, la Berlino del 1928; e, più precisamente un grande camoso albergo berlinese, nel cui speccho dorato si rifictiono, avvicendandosi in draumallen contrasto, più evidenti aspetti della erisi morale della sconfil-



Vicki Baum

ta Gerniania, della Europa in genere; assieme ad altri moti e vicende alterne sentimentali, economiche, di bene, di male, di speranza e di disperazione, appartenenti ad un più immutabile patrimonio umano; che pure, nel particolare ambiente ove fioriscono, acquistano particolare luce e auggestione.

e suggestione.

Personaggi principali
deiia vicenda te la maggior
parte degli ascoltatori in accosteranno istintivamente
nella memoria ai volti indimenticabili di Greta Garbo, Joan Crawford, John
Barrymore, Llonei Barrymore, Wallace Heery, protugonisti della versione cinematografical sono una
ballerina sussa di gran fama e morbosa sensibilita,
una dittilografa bella e
provocante, un barone ledesco ridotto all'espediente e all'avventura, un piccolo impiegato, Kringelem,
trrimediabilmente malato
che spende i suoi ultimi
giorni e gli ultimi marchi,
c un grosso e disopesto ca-

e un grosso e disonesto capitano di industria. Le relazioni fra questi personaggi son tuite condizionale dall'ambiente cecezionale in cui si stabiliscono e dalla psicologia di una
società malata. Ii barone
penetra nella stanza ove la
ballerina si aguta in una
crisi di sconforto che sta
per condurla al suicidio,
vorrebbe rubare, ma si innamora e, riamato, si propone di fuggire con la donna e mutare vita. Non ne
ha ia possibilità economica
e, per procurarsi denaro
prima tenta invano di derubare Kringelent dei suet
risparnii, pur avendo per
lui pietà ed affetto; poi penetra con il medesima seopo nella stanza deil'indusiriale, ma questi lo uccide
in un parossismo di brutalità,

Nel cupo orrore di questo delitto resta travolto. l'omicida e spezzato un vincolo che pertava in sè speranze di riscatto; ma si salvano, sia pure nell'ambigua moralità della fuga, il debole, moribondo Kringeielo. e la dattilografa; uniti da una reciproca pietà di oppressi, avviati verso un incerto destino che lutlavia si colora per essi della fuce della libertà e del sentimento.



La pianista Emma Contestabile esegue venerdi alte 17,45 set... Programma Nazionale musiche di Scartatti, Galuppi e Serini.

Curiosando in discoteca

DOMENICA ORF 15, PROGRAM MA NAZIONALE

I criterio che informa la sceita dei brani per i programmi del « Curinsando in discoleca » è molto semplice, composizioni poco note di grandi autore evecchie e nuove composizioni di autori seconosciulio quasi. Una sceita così concepita, fatta « a lutti i costicomporta, critamente dei

Il Principe Felice

OPERA RADIOFONICA IN IN TEMPO DE RENZO BOSSI

MARTEDI ORE 10, PROGRAMMA NAZIONALE

dita novella che dà il l'itola allu fanosa raccolla di O. Wilde The Happy Prince, e reca sommariamente sceneggiata la toccame e poetica avventura di quel principe che da vivo altro non conobbe che la felicità e che adesso, irrigidito nella bella statua che sorge

nel centro della città, impara quotidianamente a scoprire e conoscere i drammi della miseria, tanto da es-

prire e conoscere i drammi della miseria, tanto du essere custantemente affitto di non poter ad essi recar
alran giocumento. È tale suo dolore si manifesta nel
continuo tacrimare dei suot occhi di zaffiro. Ad alutare
il principe nel desiderio di potersi render unie in qualche modo alla cruda povertà che lo circonda, giunge
sull'imbrunire di una declinante estate una piccola rondine che, diretta verso i paesi del sud, cercà un riparo
dal freddo notturno ai piedi della grande statua.

Commossa dal pianto del principe e cedendo alle sue

Commossa del pianto del principe e cedendo alle sue preghiere, la rondine compie in quella notte tre generosi atti di bontà: per volere dei principe essa estirpa ora il rubino che ingenima l'elsa della spada ora i due zafiri che abbelliscono gii occhi del volto di pietra per

portarli, di volta in volta, in dono ad una madre che non ha mezzi per curare il figlio malato; ad un poeta che langue in somma miseria mentre deve a stento ter-

one tangue in somma miseria mentre dere a siento terminare un proprio lavoro; e ad unu piccola rivenditrice di fammiferi che ha perduto la sua merce e teme le busse paterne. Compiuti i tre faticosi voli nella cruda aria dellu uotte, la rondine, stremata di forze, dopo aver buciata a lungo il buon principe, cade morta ui suoi picdi mentre la statua si anima di un nuovo e misterioso seuso di vita.

misterioso senso di vita. ,
Adattando al microfono l'argomento della bellissima novella, il Bossi si è atudiato di rendere sempre più intensa l'efficacia dei tre episodi fra la rondine (soprano) ed il principe (tenore), affidando isoltre ad una voce recitante il compito di saldare in brevi e chiari collegamenti il canto dei due protagonisti: ed anche nelle parti cantate ha tenuto presente di non cedere ad

onusti abbandoni lirici — perioliosi data l'esiquità del tema poetico — curando anzi che la parola risultasse nitida e articolata nel procedere dell'azione.

'argomento di questo Principe felice è stato traito

grossi pericoli perchè sappiamo che molto spesso le musiche dimenticate smuntati perchè prive di vitalità e di vero interesse: ensi dicasi degli autori dimenticatt. In quanto agli autori moderni e contemporanei si sa che, spesso e volenteri, provocano nel publico reazioni che non si possono certo definire fovorevoli. La nostra trasmissione però, a quanto ci consta, non è mai uscita dai limiti di prudenza dettata datle esigenze di una trasmissione sul programma nazionale e, pur prefiggendosi la diffusione di musiche antiche puco note e di musiche nuove, ha fatto la sita scelta circoscrivendota a composizioni comunque accettabili, laeciandu ad altri programmi più adatti il rischio dei lancio e delle polemirche.

potentiche,
Cosi, in qualche anno di
attività il ettrioso, che
ha pazientemente ceresto
in discoteca, ha presentato
al pribblico una serie di
composizioni scornosciute o
quasi di celeberrimi putori,
come per esempio: i Concerts en sextuor di Ramean. i Concerti per oboe
di Marcello e di Haeniel.
il Concerto per due flauti
di Cimarosa, il Trio in re
maggiore di Boecherini, i
Pezzi da concerto per quattro corni di Schumann,
Athalia di Mendelssohu,
Manfred di Ciatkowski. il
Concertino di primavera
di Milhaud, la Sonata in
memoria di Garcia Larca

memoria di Garcia Lorca di Poulene e così vla.
Accanto a queste « curiosità » in certo senso garantite dalle grandi firme paterne, sono state passate in rassegna, dopo un equibirato vaglio, musiche di autori meno noti, viventi o da poco scomparsi. Con questo programma Curiosando in discoteca si prefigge di continuare le ricere offrendo sempre qualcosa di nuovo e di gustuso.

SCAMPOLI



DI OGNI GENERE

SPEDIZIONI

ovurique. anche
a prisal, fil scatpoit di fraporte,
telerie, aterir di
qualriari metragrio o a prou, a
prezai di assoluta
prezai di assoluta
Chiedee informa
sioni zzulir a:

Chiedere Informa short grafts as Soc. TESCO, c. Peachber 339, Turleo, TESSUTI DEF 886610R2 LA-NEFECT in Lagil d. 3 metrip examples de unum o tailheur de donne a lice 6750 - 7850 - 8100 - 9100 - 10.130 at Lagillo.

L. Salvatorelli e G. Mira

STORIA FASCISMO

L'Ifalla dal 1919 al 1945

Cronaca obbiettiva e documentata pubblicata in Italia despo la caduta di Muscalini

A B B O N A M E N T O A 40 DISPENSE L. 1.500

endricare: EDIZIONE NOVISSIME via Barbernii, 68 - Roma





fa sempre bene

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi 📱

CON LA PARIECTPAZIONE DEL DUO GORINI-LORI NZI VENERUL ORE 21, PROBRAKMA NAZIONALE

I concerto che Mario Rossi dirigerà vener-di per il Programma Nazionale è concepito secondo un celettico criterio ispirato ad un panorama veloce e particolare di duo periodi artistici italiani, Del prima regiodo qualla apiiprima periodo, quello anti-co, verra eseguita una composizione che raramente viene inclusa nei prugrammi odierni e precisamente la Sinfonia dell'Opera delle due giornafe, ovverossia Il portatore d'ocqua, di Lui-gi Cherubini. Fu questa una delle opere più fortu-nate non solo dell'illustre compositore florentino benxi della produzione italiana a cavalio tra i due secoli il XVIII e il XIX. Fu scritta in francese con il titolo. Les deux journées, tradutto in tedesco subito dopo la sua prima appari-zione con il titolo . Der Wasserträger. La traduzio-ne italiana sla del titolo che del fibretto viene per che del libretto viene per utima in ordine di tempo. La prima rappresentazione avvenne il 16 gennaio del 1800 a Parigi, Nel 1802 a Mannhelm venue eseguila per la prima volta in tede-seo e l'esempio di Mann-heim fu seguito da oltre cento città tedesche in poco meno che sci mesi, Molti lessicagrafi e storici del XIX secolo considerano quest'opera il capolavoro di Chirubini da antepursi ad-dorittura alla stessa Lo-dovska. dovska.

Carlo Pinelil è uno dei musicisti italiani contempo-ranei che ha altirato in

questo ullimo periodo della nostra sloria produttiva, un'attenzione costantemente interessata della critica della critica. La Radio Italiana ha spesse voite ospitatu questo nome ed è ben ileta di far riudire al suoi ascoitatori, in questa occasione, una delle composizioni del Pincili che più ha riscosso il consenso generale cioè: La Sinfonia variata, Composizione di nobilissima fattura, di inlense e sincere ispirazioni, essenziali in ogni suo aparte e in ogni suo aspetto che è degno di figurare tra il meglin della nostra produzione attuale.

Un'interessante ripresa è quella che riguarda la composizione di Gian Luca Tocchi inserita in questo programma e cioè il Concerto per ulue pianoforti e orchestra, Questo concerto risale ai 1935; spoartiene dunque questo ullimo perindo della

per ilue pianoforti e orche-stra. Questo concerto risale al 1935; sppartiene dunque al periodo giovanile del musicista umbro che, diplo-matosi nel 1926, favorò du-rante il derennio immedia-tamente seguente a compo-sizioni di vario carattere e di intendimento, tra le qua-li sleune di particolare ridi intendimento, tra le quali alcune di particojare risonanza come le due Suites
dei Conti di Strapaese, il
lim Darò un milione...
tuno dei primi esempi di
lim italiano con musiche
espressamente concepite)
premiato at Festivai Internazionale di Venezia, e quel
Record premiato alle Oimliadi di Ber ino sui male piadi di Berlino sui quale si concentrarono gli strali dei critici conservatori. Il Concerto oggi in program-

ma fu eseguito per la pri-ma volta a Roma nella pri-mavera del 1936. La specia-le formazione tre legni, tre saxufoni, cinque ottoni otto archi, due pianoforti) conferisce alla composizione atteggiamenti a volte jazzistici tsi badi che fu nei periodo 1928-1933 che si diffuse nel mondo intlera l'altto caido dei jazz ii quale giunse a toccare in profondità le radici di Lutta la musica europea, in parti-colare quella sinfonica) a volte cameristici e nello stesso tempo, per la sor-prendente sonorità in alcunl punti raggiunta, attinge e supera talvoita la resa di una grande orchestra sin-fonica, Dal punto di vista compositivo, I Ire tempi che costituiscono questo concerto sono assai simili ai modelli del tipo imposti dalla tradizione ed anche a quelli di una sonala ciassica con in più, semmal, al-cunt caratteri comuni alle



RIGOLETTO Il più popolare dei capolaruri verdiani verrà tra-CON la direzione di Mario Rossi Nella foto, la lamosa scena del Quartetto . dell'ultimo atto di . Rigoletto . in un disegno di Giuseppe Giacopetti della Collezione del professor Glauco Lombardi a Colorno.

composizioni in forma detta ciclica.

L'atteggiamento rapsodico che percorre i tre tempi, ia mutevolezza fre-quente dell'atmosfera musicale e un succedersi alterno di movimenti vivaci e pensosi conferiscono a queeto concerlo una tempera-tura di franca improvvisa-

di vivere così genuina-mente mittel-europeo — di un'Europa florida e spensierata di cui

zione e di vivace alanclo gio-

vanile,
Questo concerto al chiuderà con una lanto deliziosa quanto trascurata pagina or-chestrale di Debussy e cioè: Marcia scozzese che fu scrilta per pianoforte nel 1891, posteriormento trascritta dat. lo stesso Debussy per orche-nea R. Q.

due concerti cameristici serali di que. sta settimana so-no affidati a due

concertisti della TIKE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE massima riso-nanza, moti e graditissimi ai pubblico m-diofonico: il planista Geza Anda ed il bas-so Nicola Rossi Lemeni.

Gera Anda ha una fama Internazionale, conquistata attraverso varie e acciamate tournées, da cui cgli si riveiò pianista di grande sensibilità controllata però entro

un assoluto ri-DOMENICA HER 22,30, MICROGROF

gore stilistico, Alla sua perso-nalità interpre-tativa è soprat-tutto caro Chotutto caro Chopin, fra gli nutori pianistici per eccellenza, E pruprio lu questo concerto, Anda offre un blocco chipliniano quale è raro trovare nelle esecuzioni: tutti i 24 Preludi dell'on, 28. Essi furono composti in gran parte a Palma di Majorca, e precisamente alla Certosa di Valdemosa, dove Chopin ammalato si eru rifugiato, amorosamente accudito da George Sand Moltimotivi sentimentali, fantastici, patritici possono in-

tastici, patrici possono in-trecciarsi, dal puesaggio e dalle particolari condizioni ai tormentato spirito dei mu sicista, in questa opera che resta un capolavora anche per motivi per nulla affatto contingenti

Nicola Rossi Lement presenta un programma vario di autori e di contenuti espres-sivi, tali però da addirsi tutti particolarmente alle sue bel-lissime qualità vocali ed alla sua vigorosa serietà interpretativa Il programma lul-zia con arie del 600 e dei 700 italiano: di un Anonimo del secolo XVII, di Caldara fa-moso operista veneziano, di Carissimi grande composito-Carissimi grande composito-re oratoriale della Scuola ro-mana, Si passa quindi alia più bella pagina del Parlde ed Elena di Gluck, « O del mio doice ardore « Il ro-manticismo è rappresentalo da due Lieder di Schubert, Litanei e Der Doppelgänger: particolarmente significativo quest'ultimo, perchè appar-tiene a quella raccolta di Lieder che — come dice Il titnio assegnatole, . Il canto dei clgno . —è l'ultima com-posta dal grande liederista.

infine [] programma si chiude con l'ultima compo-sizione di Ravei (del 1932): le Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée.

Domenica si concluderà la serie di trasmissioni dedi. cate alla operetta; ver-

ramo frasmesse le musiehe di Sugno di un
valzer di O, Straus e
di Addlo giovlinezza di Pietri. Siamo cersi che
anche quest'ultima trasmissione incontrerà il farore del pubblico perchè accanto al capolavoro dello Straus, nel quale rivive il mondo più tipico del-l'operetta di stile «viennese», rischeggeranno le dolci note di Addio Ciovinezza, per molti versi par-

ticolarmente caro agli ascoitatori.

Due mondi opposti, due stili diversi: li primo e quello fastoso, brillante, pieno di prorompente giolo



Un duetto del « Sogno d'un valzer » in una edizione del 1922

DUSIENICA ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

ora si è perfino perso il ricordo —, il scenn-do innece è soffuso di una continua melaneonia, pervaso di un amuro una continua melanconia, pervaso di un amaro senso di rimpianto; è la rappresentazione eficace di un ambiente che sa le rimance, il secrificto, la tristezza dei sogni infranti. Otto amni intercurrono fra l'operetta di Straus e quella di Pietri; e l'atto di nascita di Addio Glovinezza reca una data significatina, 1915; in quell'anno molti sogni di valzer erano già morti per sempre e quella breve frase, quel semplice titolo, Addio Giovinezza, aveva aequi-

Come nelle precedenti trasmissioni, le due operette in programma verranno presentate in una chiborazione appositamente curata: così, in una ogi e e vinace successione si potranna riascoltarne i motivi più famusi, conservando di esse quanto rinane di più vivo — e cioè la musica — e rinunciando alla parte troppo spesso caduca — e cioè il libretto.

stato un senso tragicamente vero.

E infattl l'operetta, come forma di spettacolo, è stata, almeno in Europa, sostitulta nel favore del pubblico da forme più moderne, più consone al mutato gusto del pubblico. Non è qui il ceso di ricercarne le cause; forse gli europei moderni sono ormal troppo disincantati per acceltare il mondo ingenua e per lo più impossibile dell'operetta; o forse non amano riviverio perché troppo penoso sarebbe rievocarne l'immagine.

Ma la musica sfugge alle leggi del tempo e il suo linguaggio non è intimamente legato ai gusti del momento; perciò siamo certi che gli ascollatori trarranno dall'ascolto di questa trasmissione, un rinnovato motivo di diletto.

SECONDO PROGRAMMA

ESAMI DI MATURITÀ

TRE ATTI DI LAZLO FOROR LUNEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

I n una scuola ungherese, quindici; giorni prima della chiasura dell'anno scolastico, scoppia uno scandalo. Nella classe femminile dell'ultimo corso è stata trovata, nel cestino della carta straccia, la minuta di una lettera... d'amore.

La scoperta è stata fatta dalla professoressa Clotilde, un tipo di zitelloria, derisa continuamente dalle scolare per il suo disordine e per le sue idee antiquate lidee che trovano un valido sostenitore nel professor Richtig, insegnante ili matematica, detto « Seato la ».

Per la professoressa Clotilde la scoperta della lettera costituisce la vittoria delle sue rigide teorie contro quelle più umane e comprensive professate da altri personaggi della commedia: il presidente, l'ancor giovane professor Stefano, il vecchio e bonario Baragn, insegnante di filosofia, e la signorina Anna Maté, titolare della classe in cui è scoppiato lo scandalo, e da tempo segreta menje innamorata del professor Stefano.

Rapida é l'individuazione detta colpevole: la studentessa Caterina Horva'h. Bravissima nello studio, splendente di giovinezza, Caterina si discolpa sosteneudo che quella lettera cra una pura eserellazione letteraria. Ma mentre il preside, la professoressa Anna e il professor Baraga sarebbero prenti a credure

a questo argomento e desidererebbero anzi mettere a tacere l'accaduto, la professoressa Clotilde e il professor Richtig Insistono nelle loro accuse. Caterina subissee così un primo Interrogatorio dal preside. Animato dalle migliori Intenzioni, il professor Stefano insiste per avere una sincera e piena confessaone. Caterina, per disimpegnarsi, confessa che ciò che ha scritto, anche se non è accaduto, era però un suo desiderio, un sogno. E non solamente suo, dei resto dice Caterina — poichè lutta la classe è innamorata... del preside. Il professor Stefano.

La rivelazione turba profondamente Stefano, agitato da muovi e insospettati scutimenti.

Intanto l'inchiesta va avanti e si riunisce il consiglio dei professori per la decisione finale. Il contegno di Stefano è Irreprensibile. Egli lascia, infatti, che l'interrogatoria lo conduca il terribile professor « Scatodalla professoressa Clolide, cerca con tutti i mezzi di far cadere « in castagna « Caterina. Ma un patetto strattagemma difensivo di quest'ultima farà al che tutto finisca in un generale perdono.

Arriva cost l'inftimo glorno di scuola: Il giorno delta consegna dei tliplomi. Le ragazze ormai non sono più alunne » ma libere signarine. E' a questo punto che Stefano spera di incontrarst con Caterina, per poter dichiararle il suo amore...

Ma il sogno del professor Stefano è stato forse troppo audaci Caterina, come



LA NOSTRA CITTÀ Per questa rubrica verrà illustrata, luna cistadina della costa adriatica, Fano, Sorta presso il tempie romano della Fortina (- Fanum Fortunae ») questa città conserva monumenti somani come un arco d'Augusto e mediovali come il palazzo della Rapione (1299). Nella foto il Pafazzo Malatestiano che risale al 1421.

le altre compagne, dimenticato tutto, se ne andràcon la sua giovinezza incontro alla vita. Stefano rimarrà nel suo grigiore rischiarato appena dalla affettuosa amicizia della professoressa Anna.

La burla

DI O. BALZAC - VENERDI GRE 19,15, SECONDII PROGRAMMA

S e, come del resto è vero, anche solo dall'ungina si riconosce il leone, anche da quattro solitarie paginette di Onorato Balzac, si riconosce il principe incontrastato della narrativa realistica. Diciamo così, benchè quest'ultimo termine el sembri limitativo: egli non fu nè realista, nè non realista, na qualche cosa di pui; fu un nomo dotato di una fantasia sconfinata, d'un ingegno che non potè mai esser racchiuso lu una semplice definizione, perchè realtà e fantasia, apprefondimento psicologico e rappresentazione drammatica o satirica della realtà, in hi s. uniscono per dac vita ad un'opera immensa, di cui il suo e il nustro secolo si sono costantemento guertiti.

In quattro paginette, infatti, è concluso questo raccontino che narra un episodio, una burla conertata al danul d'un onesto e piccolo borghese, da parte degli annoiet ufficiali di guarnigione in una cittadina di provincia. Il povero Durandin, paesano pacifico ed impacciato, al caffè della cittadina, si trova in mezzo agli ufficiali i quali, nella noia, divengono turbolenti e primiti ad ogni scherzo anche se atroce. Questa volta fa le spese il piccolo e ridicolo Durandin, che viene spinio a fare un duello con uno degli ufficiali; questi, dopo essersi fatto credere ferito a morte, dopo essersi fatto trasportare sulle spelle per un lungo tratto, si fa ritrovare vivo ed arrogante dello slesso caffè dove la burla era stata concertata.

Un raccontino semplice, tutto diretto; ma basti il breve tratto, oltre la storlella in se completa, in cui Balzac ci introduce nell'ambiente, per riconoscere dall'unghia il leone.

UN DRAMMA MARINO DI O'NEILL

LA PESCA

DOMENICA ORE 15.30, SECONDO PROGRAMMA

drammi marini, nella cui serie rientra quest'atto unico, rappresentano forse il meglio della vastissimo e variamente ispirata opera drammatica di O' Nell. Sono I suoi primi lavori, e quelli ore con minar frequenza intervengono premeditazioni culturali e jantasmi letterari a contaminare un'ispirazione rude e vigorosa, che istintivamente si traduce in termini di schietta teatraliti.

Protagonista umano de La pesca, è un

capitano di baleniera, fermo con la sua nuve contro un nuvo di ghiacciu che gli impediane la cun contru il mare pescoso, cui ostinatamente mira. Ha con se la moglie, disfatta nell'antima più che nel corpo da due anni di vana croctera, di solitudine con I ghiacci. l'oceano e lo spietato sogno del marito. L'equipaggio della barca è stanco, e dispera, e rorrebbe tornare; ma invano tenta l'ammutinamento, come invano la donna si appella ai sentimenti, all'unantità, alla legge. Fermo nella sua cupa ossessione, il capitano Rennedy si rifiuta al ritorio finche non sia colma la stima della sua nave; è in gioco la sua reputazione di gran balenie re. Ma vi è anche qualcosa di più misterioso e sordo, e plù difictimente capitano, e plù difictimente capitano di capitano, e plù difictimente capitano di mibile, che lo inchinda al-

mibile, che lo inchinda alla ena parte; quasi un destino mei prima di alloru contradiletto, una sua sorte di non mollare la caccia finché preda non sia rappfiuria.

Governato dalla sua neceasită, cieco, egli non purconsiderare în follia, suile cui soglie, incerta, si
trattiene la donna, che
pure gli è cara. Solo
quando essa gli si rivela
scopertamente disperata,
e in pericolo, egli par
quasi persuaso al ritorno;
ma dal ponte la nedetta
gli annuncia che il ghiaccio rompe, che un passaggio si apre, e più oltre,
navigano le balene, perse
puibili infine. E allora, ripreso dalla sua sorte, si
avvia a compierla, abbandona nel quadrato la moglie, che sotto i suoi occhi,
rivolti già nuovamente a
più lontani orizzonti, indubbamente manifesta di
aver passato quella soglia
oscura, di essersi smarrita, perduta in un fitto da
cui, fotte, non tornerde.

TOTOCALDO 3º glornata - glovedi 24 luglio 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1	BARI	ANCONA						rello	725-
2	BOLZANO	BOLOGNA						40.6	mun Beca
3	CAGLIARI	CATANIA						5	Mrs.
4	FIRENZE	L'AQUILA						ntel	10 to
5	GENOVA	PALERMO	************					em li gi	0 - 1
6	MESSINA	PERUGIA						9 s ip	
7	MILANO	PESCARA						000	to and a
8	NAPOLI	PISA						hisr	inta la la
9	R. CALABRIA	POTENZA			:			9	n de
10	ROMA	SASSARI			316		-(%)	E	2 8 8 8 8
- 11	TRENTO	TORINO		H.	эшон зо:	**	alsi		and
12	VENEZIA	TRIESTE	-	Nome	Cog	Via	Località	Crive	Ser a
								2	

Ammontare complessivo dei premi in palio Ilre 260.000.

Il tocco del genio

*ADDID DI WOTAN) E (INCANTESIMO DEL PURCO) DALLA «WALCHIRIA» DI RICCARDO WALNER MARTEDI ORR 14,30, SECUNDO PROGRAMMA

Se « Il tocco del genio » vuole far convergero il fascio della sua luce su quei brani lirici operistici o sinfonici che da soli possono sintetizzare la personalità e l'arte di un compositore, crediamo veramento che per quanto riguarda il genio di Riccardo Wagner non ci sia brano più idoneo e più atto a rappresentarlo compiutamente dei meraviglioso finale del terzo atto della Walebria.

pin idoneo e più atto a rappresentarlo compiutamente del meraviglioso finale del terzo atto della Walchiria Brunilde, walchiria prediletta da Wotan ha disubbidito alia volonia paterna; mossa da pietà ha cercato di secondare l'unione di Sieglinda con Siegmund nunostante che le porte del Wathalla fossero giù aperte, pronte ad accogliere la anima di quest'ultimo destinato a perire nello scoutro che l'opponeva ai rivale Hunding

Hunding,

Ma la walchiria, se riesce a salvare almeno Sieglinda, non riesce però a salvare se stessa dall'ira vendicativa del dio: essa non ha saputo vincerc il suo impulso, ha preferito l'ebbrezza della simpatia umana all'imperiosa necessità del destino ed ha infranto così per sempre la sua origine divina: sarà condannata a diventare donna ed a dormire su una roccia fin tanto che un uomo non la trovi e non la faccin sua sposa, Brunilde subisce la condanna ma supplica Wetan di circondare la roccia dove ella

dormirà di un'alta cortina di fiannie: chi dovrà raggiungerla e risvegliaria dovrà atmeno essere un eroc.

Wotan intencrito ritrova nelle parole della walchilla l'espressione più clevata del stio orgoglio di padre: le fiamme insorgono come per incanto al seguo del dio e circondano la walchirla dorniente,

E' questo il momento più significativo dell'opera e forse dell'intera Tetralogia. La trasformazione intima della dea in donna, questa umanizzazione che è conce, pata quasi come elevazione dell'essare, pacchiude in sè l'assunto più allo della concezione drammatica wagneriana e ne svela l'essenza squisitamente romantica.

Abbiamo detto che questo scorcio d'opera è quello che forse più cumpintamente rappresenta l'arte di Riccardo Wagner: in effetti in queste pagine c'è tutto Wagner; tutti gli Ideali della sua musica e della sua poesio sembrano convergere in esse per fondersi in una componente somora che eleva lo spirito ad altezze utiraterrene.



MARTEDI ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

na composizione del repertorio romantico russo più gradita dai pubblici di ogni cultura, di ogni cognizione resta tutto oggi la Stufonia n. 6 ili Cinikowski, Čioè quella smfonia che è stata Iramandata ai pusteri come sinfunia Patetica dovendosi riscontrare in questo titolo una sintesi del disgraziatissimo periodo finale della vita del musicista russo. Una delle ragioni della fortuna che incontrò subito questa sinfonia sta nella semplicità di alcune frasi che si ripetono con insistenza spesso ossessionante. L'essenza melodica di queste frasi è cosl pura e, come abbianno detto, cusi semplice, che la commozione si può dire è quasi costante dalla prima all'uiti-ma pagina. Commozione temuta accesa sopra tutto da un andamento cictico che possiamo riferire non tanto alia forma quanto alio spidella composizione. Porta in catalogo il numero d'opera 74, è in si minore e fu scritta nel 1893 l'anno stesso della morte di Ciaikowski

Il maestro Artur Rodzinsky sarå interprete di questo capolavoro. Il nome dei direttore d'orchestra, ben noto al pubblici della Rai, è una garanzla assoluta per il più scrupoloso rispetto e per la più intelligente pende monumento musicale.



«SERATA D'ONORE» La «Serata d'onore « dell'B luglio scorso è stata dedicata al derano dei tipografi romani, Cesare Di Carlo, dei «Messaggero». L'anzuano operaio è stato affettuosamente festeggiato ai nostri microfont dai rappresentanti dei giornali e della stampa romani, di ogni tendenza polittori, i quali hanno ricordato, attraverso gustosi episodi, gia stretti vincoli che uniscono il lavoro del giornalista a quello del bipografo. E' intervenuto anche Aldo Fabrizi, che ha voluta rammentare, non senza commozione, come anch'egli, all'età di 1.1 anna, avesse cominciato a favorare in una tipografia come tevafoglima.



«VOCI DAL MONDO» "Some of these days »..., Questo ritornello d'una vecchia e celebre canzone americana divenne la «sigla» di riconescimento della sua interprete più famosa: Sophie Tucker. Eccola, in un albergo romano, mentre la intervistano Luca D; Schiena per « Voci dal Mondo» e M. Ivanoff per la Radiodiffusion Française.

Con 500 live



INGRESSO ALLA MOSTRA D'OLTREMARE



INGRESSO ALL'IPPODROMO DI AGNANO



SCONTI SULLE LINEE DI NAVIGAZIONE DEL GOLFO DI NAPOLI



SCONTI PRESSO IL RISTO-RANTE DELLA MOSTRA

20 MILIONI W PREMI

ACQUISTANDO UN BUONO TURISTICO DELLA MOSTRA D'OLTREMARE E DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



POMERIGGIO CON GIORDANO

MARTEDI OFF 16, SECONDO PROGRAMMA

Cion la morte di Umberto Giordano, avvenuta tre anni or sons, scomparve l'ultimo grande rappresentante di una illustre generazione di operisti italiani, l'ultimo legittimo erede di una tradizione unica al mondo. Pugiese di origine, — era nato a Foggia nel 1867 — trasse dalla sua terra un calore di vita ed un fervore di passione, che furono caratteri peculiari della sua personalità non solo umuna, ma artistica. Mediterraneo nel senso più vusto della parola, egli lasciò libera via al canto, quel grande canto che fu sempre la maggior gloria dell'opera Italiana.

Ricco di istinto, si è detto, ma anche dolato di inno spirito disciplinato e studioso; ne fa fede la sua evoluzione artistica. Infatti Giordano, pur avendo preso le mosse dal momento verista e pur avendo in quei clima riscosso I successi più grandi — ricurdianto Mala vita, la sua prima opera, Andrea Chenier, Fedora, Siberia — non esitò, già avanzato negli anni, a tentare nuove vic, a ricercare nuovi modi espressivi, in uno sforzo di rinnovamento, il cui frutto fu H Re, l'ultima sua opera, nella quale egli seppe porre del precisi limiti alla pro-'i on la morte di Umberto Giordano, avvenuta tre

nella quale egli seppe porre del precisi ilmiti alla pro-pria personalità di melodista insigne, per conseguire un nuovo ideale estetico. Ancorché solidamente ancurato al genuini canoni del melodramina italiano — e la nie-moria di Verdi, che aveva conosciulo, era per lui oggetto di culto appassionato — volle accestarsi alle forme più nuove della musica contemporanea, rivelandosi così, altre che musicista colto e indagatore, uomo assal vivo e attento all'evoluzione del tempo e delle forme,

on te musiche

di scena per il Peer Gynt, Grieg non ha dato

UNA VOCE PER VOI

VENERDI ORE 19

Di Consulini celebri in Italia ce ne sono due: l'a-limpionico del rilsco e... i' nostro e ovvero quel mil. scoloso contante dal volto di eterno fanciulto che ili di eterno fanciallo che gli ascoltatori segnono nei pisgrammi del maestro. Engna. Che la notorietà de'.
l'unu sia complementra
alla notorietà dell'altro e
solo spunto da umorisa.
Resta comunque il fatto
che i edue esiano egunimente mari, per un verro
e per l'altra, al pubblica.
Giorgia Consoini è usa

Gargio Consolini è usa delle rive azioni ranore di questo dopoguerra, ii bazo, con Tajoli e Villa, di quei tre meschettieri i qua. li hanno combaltuto per il



Glorgie Consolini.

declassamento delle « coloriture, d'importazione, Di-vo semplice e modesio, Consolini è in fondo l'ot-timo ragazzo di famiglia che fa il cantante e rifusio da ogni manifestazione pri correre, appena finito, tobraccio alla mogliettima la dove gli echi della sua notorietà non possono ra-



MAURICE CHEVALIER

E' il campione dell'eterna francese, lo spirito satirico più sepido dri vecchi a chau-

contrete, lo spirito sattrico più apiad dei vecchi e chali-sonniere, l'ucioni nel cui sorrisa e nella cui vecchi e si riassume un particolare valto e un'epoca: Parigi e il mondo delle sue canzoni tra le due guerre, Maurice Chevalier vi da appuntamento domenica alle 19.15 ne.1a rubrica. La passerella.

ARCOBALENO IN MUSICA

DE FALLA! «NOTTI NEI GIALDINE IN SPAUNAD - VENERDI ORE 15,15

l folclore e il nazionali-smu di De Falla è, molto stesso, meno spinto e meno intransigente i di quello di molti altri autori che hanno scritto musiche ispirate dalla Spagna De Falla si sarà forse meravi-gliato di trovare tanti auto. ri di altri paesi, francesi, russi, tedeschi, ungheresi, che sembrano più spagnoti di lui Gli è che questi altri autori quando hanno serit-lo e musiche spagnole e si sono preoccupati quasi e-selusivamente, di rendere ii folclore di questa terra di leggenda e, forzatamente,

hanto calcato le finte ed i ritini per tema di non ap-parire abbastanza spagnoli. Mentre questi autori cust fa-cendo, diventano spagnoli al 101 per cento. De Falla lo è soltanto completamente e la musica che esce dulle -ue mani è semore una stretta mani è sempre una stretta amalgama di nazionalismo e di individualismo

. Notte nei giardini di Spagua, è assieme at concerto



Manuel De Falia.

•••••••••••••••••••••••••••••••••••• la porta della spe-GRIEG: "PEER GYNT - SUITE N. 1., ranza; una spensie-rata danza d'Ani-MINEDI ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA tra., una quasi grottesea descrizione dell'antra del re della montagna, una mostalgica canzone di Solweig... il tutto in Un'aria . paesana . genuina e sincera.

II вко сарогаvото ma ha certamente creato l'opera che, plù delle attre, ha contribuito alla sua fama e alla sua popularità, Ancor più del famosissimo Concerto in la minore per planoforte e della Sonata in do minore per violino, questa inusica , nordica , ritrae la vera natura del

questa inusica nordica ritrae la vera natura del popolare compositore.

Il potente e complicato dramma di Ibsen ha, nelle musiche di Grieg, un complemento equilibratore e moderatore. Il sogno di conquista di Peer Gynt e le sue drammatiche, torbide avventure, non hanno, in senso etico, il commento musicale adeguato; Grieg non si è pasto problemi filosofici particolari, non ha inteso contribuire alla dilatazione del dramma che ha un suo fondo morale musicalmente intraducibile, ma ha tratteggiato in una atmosfera nazionalistica i punti salienti della vicenda dando alla figura dell'eroe ed ai personaggi che lo circondano caratteri melodiel di grande semplicità e comnozione. Nascono così dalla fantasia del compositore un emattino che annuncia una giornata serena, una emorte che annuncia una giornata serena, una emorte d'Ase · di accorata malinconia ma che, pur nell'insistente rilmo di marcia funebre, lascia aperta

gennina e sincera.

Questo, del resto, è quanto si prefiggeva il compositore che, nella vecchiala, ricordando gli anni della giorinezza, quando poco più che ventenne aveva conosciuto Nordraak — giorane come lui ma che areva ldee già ben mature sulla musica nazionale della sua patria — scrivera: «Mi caddero le scaglie dagli occhi: appresi da lui a conoscere i carni popotari del norde e la mia natura medesima. Facemmo lega contro lo scandinavisma eseminato di Gade, imbevuto di Mendelssohn, e ci avulammo con entusiasmo sulla ria nuova per la quale cammina presentemente la scuola del Norde.

Nord..

Delle musiche per il Peer Gynl, Grieg stesso ha fatto due suites che nivono a sè e che non richiedono la presenza dell'azione drammatica per cessere gustate ed apprezzate a dovere. Il Secondo Programma trasmette glovedi alle 22,15 la Prima suite in una ottima edizione dell'Orchestra Filarmonica di Londra.

per clavicembalo, una delle opere migliori di De Falla, Una sapiente claboraziono tematica mantiene il dialogo fra piano e orchestra su di un livello di alta tensione; non ci sono momenti di stanchezza e il pezzo lo si asculta da capo a fondo senza che l'ombra della nola riesca a distrarre l'attenzione: l'incanta di una notte di grazia atmosferica, trascorsa in un giardino ca : trascorsa in un giardino di Spagna è descritta con rara suggestività.

"QUESTO STRANO MONDO" ED "E' SUCCESSO A UN GIORNALISTA"

GIOVEDI ORE 23, SECONDO PROGRAMMA

gnl settimana l'appun-tamento con il . Sipa-rietto . cessa, per uo giorno, per lasciar posto ad uns rubrica sorella che, a sua volta, si articola sotto due etichette . Questo stra-no mondo . ed . E' successo a un giornalista. A suo modo la rubrica, che interrompe così settimanalmen-te il «Siparietto», è, pur autonoma una integrazione delle virtu giornalistiche di «Siparietto» stesso.

In . Siparietto . compare, ad opera di un giornalista, il fatto, fatterello, asterisco e meditazione del giorno, invece nelle due rubriche, alternate, compare sua macstà il giornalista.

E' una presentazione di giornalisti, fatta da se stes. si, ma non intorno alla pro-pria ligura, bensi intorno ad uno degli episodi mas-simi della loro vita, la quintessenza del loro lavoro, il ricordo più violento e colo, rato della loro carriera.

E' chiara, la Importanza e la Ineccepibilità della ru-

brica: se la vita di un gior-nalista (di un buon gior-nalista) è stata immischiata alla Storia, se egli ha assistito, come deve, a cio che è successo di eccezionale, se gli chiederemo di raccontarci il suo massimo colpo giornalistico, il suo ricordo più bruciante, più romaozesco, più curio-so, ci saremo anche nol assicurato un colpo giornali-stico. Ecco l'intento di . Questo strano mondo .

Questo per lasignoria glornalisti, i grandi inviati, gli nomini a contatto con gli eventi più grossi o gravi della terra; ma la rubri-ca non si è scordata di un altro punto di vista: c'è chi vede bene perchè gira molto e velocemente la ter-ra, e c'è chi vede bene per-chè sta fermo, la sostanza accanto al giornalista classico che alterna la Cina al Brasile, v'è un osservatore fisso che — senza cannocchiate, ma col microscopio - vede la vita colare ac-canto a lui mesorabile,

precisa, giorno per giorno, i giornalisti fermi, i croni-sti, magari di provincia, hanno un altro bagaglio, con meno etichette di grandi alberghi internazionali, ma forse più zeppo antera di osservazioni ineredibili.

Certe cose non capitano, e non sono viste, che quan-do avete una familiarità as, soluta coi luoghi, le perso-ne, il paese. Certe sto-rie suttili, o buffe o me-ravigliose, rhe dail'aereo non si nutano, le guada-gnate stando nella famiglia. nel paese, nel rione. Proproprio per questo mate-



BALLO IN MASCHERA Nel nutrito programma della musica operistica. questa settimana sul Secondo Programma, dun trasmissioni di pagino scelte dal o Ballo in maschera o di Verdi — mercoledi, ore 21 — e dall'opera o L'Italiana (n Algeri o d. Rossini — domenica, pre 16, — Nella foto, una scena dell'opera verdiana.

rlate di prim'ordine, v'è l'altra rubrica «E' successo a un giornalista .

Le due rubriche, cost varie e con largo successo giá provato proseguono nell'estate.

AUTOMOBILE

"AUTOSTOP,, DOMENICA DE 17.30, SECONDO PROGRAMMA

r frecciano sempre più S rreceiano sculpte in numerose sulle nostre strade le automobili all'insegna della feggera antenna che docile si piega al vento della corsa, l'assano e nella laro scia sonora vola il brandello di una canzone.

La radio va in automo-bite. O meglio, va in auto-mobile colui che ci può an-dare. E la radio gli tiene compagnia.

Chi viaggia ogni giorno per lavoro o per diletto lungo le strade, ascolta quanto la radio offre a tul-tir musica e notizie. Per esperienza dunestica anche l'automobilista conosce ormai i giornalieri appunta-menti con l'informazione o con questa o quella orche-stra sulle onde del Pro-gramma Nazionale e del Secondo Programma.

Ora la Radio Italiana ha voluto pensare anche questa speciale categoria di ascoltatori ascoltatori motorizzati, che di anno in sono, di mese ui mese sempre più s'intitti-sce. Ed ecco che a partire dal mese di fuglio, all'inizio dai mese di fugito, ari filizio cioè della stagione estiva, la più adatta al turismo automobilistico, andra in onda ogni domenica sul Se-condo Programma alle 17.39 una nuova trasmissione particularmente indirizzata a coloro che appunto cir-colano su antomobili fornite di radioricevitore,

La nuova trasmissione sarà impostata su di un programma ricreativo in senso lato: musiche brillanti e canzoni si alterneranno a brevi scene umoristiche, naturalmente a soggetto automobilistico. Non mancheranno pol gli intermezzi dedicati alle informazioni di carattere turistico, tec-nico e legale, in modo che tutti coloro che si servono dell'automobile siano sempre aggiornati su quanto direttamente o indiretta-mente possa interessarli. Infine il programma sara reso ancora più attraente da alcuni concorsi a premi, sempro legati nella loro formula e nella natura degii oggetti posti in palio

Ma la nuova trasmissione del sabato non dimentichera chi, pur ascoltandola, si trovi seduto anzichè al vo-iante di una vettura su una più tranquilla pottrona di casa propria. Costui potra essere possessore di auto-nobile o no. Nel primo ca-so l'ascolto della speciale trasmissione potrà convin-cerio più facilmente dell'u-tilità di munire la propria macchina di una radio. Nel secondo caso il nuovo pro-gramma dedicato agli auto-mobilisti potrà avere il po-tere di aggiungere un altro particolare a quello che è un po' il sogno di tutti gli uomini moderni; la altre pa-role, il giumo che anene uemini moderni; la altre pa-role, il glumo che anene lui potrà, come suol dirsi, , mettere su l'utilitaria : non dementicherà di aggiungere alle colorate luci del suo crusento anche quella di-screta di una piccola scata parlante.

Pianista Solomon

LUNEDI ORE 16,45, SECONDO PROGRAMMA

Un breve programma dedicatu a Giovanni Brahms o più esattamente ad alcune componizioni pientstiche di Brahms: Rapsodia in sul minore, Intermezzo in si bemolle minore, Intermezzo in do magdiore Queste le musiche che verranno eseguite dal pianista Solomon nel concerto in miniatura di lunedi. Net breve spazio di un quarto divra tre deliziose composizioni, perfette nella ioro concisione: tre piccoli poemi che roppresentano un riposo in nell'opera monumentale del grande musicista tedesco Brahms, l'uomo dal grande respiro, dagli enormi svituppi che ditatano il discorso e lo infurano di prezlosismi dialettici, trova, nelle brevi composizioni di cui si è spesso compiaciato, un equilibrio ravo, un senso della concisione e della sintesi, un sorriso parbato col quale sembra scusarsi della brevità dei colloquio e dell'asprezza del congedo che giunge improvvviso e inatteso. In queste composizioni di breve respiro che completano l'opera di Brahms dandole un maggior equilibrio estetico, è presente sempre l'esempio e lo spirita di Chopin, del musicista che più e meglio di ogni altro ha saputo racchiudere nel giro di pache battute interi mondi e dare a queste brevissime opere una completezza, un contenuta etico, una perfecione di sintesi che sbalordisce e cummuove.

Il pianista inglese Solomon che interpreta il programma bialimsiano è concertista profondamente preparato. Per quanto non più giovane e all'apice di una carriera non

Il pianista inglese Solomon che interpreta il programma bialimsiano è concertista profondamente preparato. Per quanto non più giovane e all'apice di una carriera non comune, si sa poco di lui. La serietà degti intenti e il grande rispetto per il "mestiere di musicista lo hanno reso schivo di ricerche pubblicitarie e di lanci che non derivino dalla bontà di una esecuzione. Ha una predilezione per Brahms che ha studiato profondamente e di cui ha eseguito recentemente per la RAI li primo concerto con l'orchestra sinfonica di Roma diretta da Van Beinum.

Parole in vacanza

RIVISTA DI SIMONETTA E ZUCCOMI DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Parole in libertà furono uno del gridi di battaglia del pecchio bonario futuriame

Parole in libertà surono uno del gridi di battaglia del vecchio bonario suturismo, che amura sbalordire le platee del 1912 con letture di versi tanto disancorati dalla sintassi abituale da destare clamorose battaglie tra il pubblico e i poeti.

Intere legioni di sismi, si sono socrapposte a quelle prime rivoluzioni e le sparole in libertà, sono diventate un tinguaggio comune oltre che dei poeti anche di motta gente normale, tanto che gli unici sorse sino ad oggi che le abbiano usate con innocenza sono soto gli umoristi.

Gli unoristi di sollto non hanno felsi seconi da ragalingare con soto.

falsi scopi da raggiungere con sottili maiizie letterarie, non sono ma-lati di machiavelliche ambizioni, se

lati di machiavelliche amottoni, se si eccettuano quelle onesle e dichiarate di far ridere i lettori.
Umoristi e autori di rivinte hanno perciò le carte in regola per
avvicinarsi senza essere sorpettati
a queste pericolose parole e la loro
libertà dai vincoli della logica è
simile a quelle del pudeti che si simile a quelle del puledri che si scapricciano in un prato,

Parole in vacanza di Simonetta e Zucconi sono una lieve pausa di liberto, le ferie della ragione quo-tidiona, che prendendo a prelesto l'afa sospende per un islante la propriu noiosa funzione di controllore con tre filetti della

nostra intera persona. Parole in libertà sono una favola di stagione senza canoraccio, in cui il caldo e le racanze, la solitudine delle città sfoilate e la malinconia dei mariti radunati all'osteria costituiscuno lo sfondo di un repersorio di brevi avventure, tanto più arrespetati e hurlestie, manto sorprendenti e burlesche quanto più scontate ed abituati. Simonetta e Zucconi sono degli

umoristi delle nuove leve e lascia-no il segno di una immediatezza non comune con sfumature non oriose di poesia negli stampi ormai un po' logori della rivista tradi-zionale. (Cartesture di Manca)





Guglielmo Zucconi

TERZO PROGRAMMA

1 OUSTIRO I HIGH

Luigi XIV

LUNEDI ORE 21 TERZO PROBRASIMA

A personalità di Lulgi XIV occupa e contraddistingue zu anni che corrono dalla morte di Mazarino (1661) alla poce di Utrecht. Luigi accoglie ed ele bura ple «istanze» della politica francese (unità, ordine, potenzalimprime loro il carattere della grandezza e in più d'un caso imassime nel periodo delle «róu-



Luigi XIV net dipinto di Roberto Nanteuil, alla Galleria degli Uffizi di Firenze.

nions «, cicè delle annessioni) il tono dell'arroganza. Tatora in dissidio aperto con Roma, revoca (d'altra parte) l'editto di Nantes, la carta delle libertà ugonotte. Sovvicuo Racine ma persegue il giansenismo. Accidisce a montare peazo per pezzo la gran macchina dell'amministrazione, raggiunge la potenza e i debiti, annette l'Alsozia alla Francia. Si vale di coltaboratori geniali, instaucabili: Colbert, Louvois.

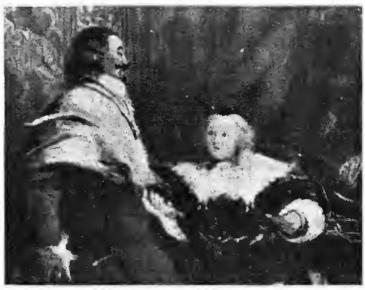
boratori geniali, instancabili: Culbort, Louvois.

Ai suoi biografi Luigi XIV appare una figura non totalmente
capressa, e talvolta enigmatica. Le
imprese e le opere che egil na
potuto compiere o la saputo Inspirare non arrivano a descriverei
la oscuna e quasi dolorosa ascesa
dei suo animo verso la felicità e
la grandezza, Egli è, forse, maggiore dell'opirione che si ha di
lu, anche dagni storici «Imparziali». Pasto e regale messinscema, Versattles e la rorte, non furono se non le dimensioni immediatamente visibili della sua condotta, mentre dai più obiettivi resecontisti vengono poste in luce
la dedizione al dovere «monarchico» e l'assiduità continua aggi
uffici di governo.

clinco e l'assionna commune egauffici di governo.

Tenne dalla madre, Anna d'Austria, non dal padre morto di 'ubercolosi intessinale a 42 anni, la
sua esuberante vitalità. Di costituzione sana, di spirito forte, pieno d'appetito e di sangue, i divertimenti, le feste, le cacce, la vita
militare, la vita all'aria sperto,
l'amore stesso, furono le disciptine formative del glovance le sale
dei faticosi Consigli e la strivania
del re-funzionario parvern t'officina dell'uomo di lavoro, unnipresente nel vari scomparti dell'amministrazione. Un pensiero vigile
e accentrante sotto la gran parrucca su un segiolone dorato.

rucca, su un seggiolone dorato. Luigi XIV amó appassionatamente diverse donne, salvo la mogite (la ex-infanta Maria Teresa,



Il cardinale Mazanno ed Anna d'Austria, in un quadro di fi. F. Bomington at Louvre

figlia di l'ilippo IV). Suo amore, a vent'anni, fu la bruna Maria Mancint, la vivace nipote del cardinale Mazarino: mentre la rossa vedova del commestiografo Scarren arrivò ad essere (sposata segretamente) la compagna e in certa misura l'inspicatrice della tarda maturità e della vecchiata.

maturità e della vecchiaia.

Tra l'una e l'altra, diverse favorite dominarono il cuore del rei
così madama De la Valtière (leggermente zoppa) e la opinta e
splendida Montespan.

La vita di Luigi XIV, il reguo, la Corte, hanno conosciuto ore itrammatiche: i turnulti e la contesa civile della Fronda, anzi delle due Fronde, la umiliante fuga a Saint Germain della regina madre coi re fanciulto e con il fratello di lui non ultima causa del formarsi di quet desiderio di cordine accentratore», deaderio, ol-

tre che del re, di tutta l'opinione francese, a un cerio momento: e poi le guerre in continuità, la insurrezione dei Camisords delle Cevenne durante la lotta per la suesimue di Spagna.

Da guyane, il re-soldate assediò cittadine olandesi traendo la Corte inclprata e plumata negli arberghuzzi delle retrovie, trascorrendo il giorno nella mota delle triavee, la nolte nel tataum. Il re-



La marchesa di Montespan,

OPERA IN QUALTRO ATH HE DITURNO RESUGNI DOMENICA, ORE 21.15 - TERZO PROGRAMMA

Per il tentro Ottorina Respighi scrisse malto, di più che nel penere del poema sinfonco, ad entrambli legando le sue maggiori aspirazioni, ranfidando la schiettezza ilella sua personalità, impegnando la nutrita vena del suo cantone el sperialmente affidato il sua nome, come alla realizzazione più personale di questo genere pel tempi noderni Manel teatro di Resoighi si può rogliere più interessante la coesistenza di accenti sinfonici e lirici E l'opera sussiste in maggior valore ove le solle citazioni fantostiche ae orientino il tanglio ed il poso sulle suggestiani più coloristicamente musicali,

coloristicamente musicali, onvero più respighiane.
Questo è il coso dello
Campana sommersa, che dopo Semirama e Belfagur viene terza fra le più
Respighi, Rappresentata

lo primu volta ot Teatro di Stato di Amburgo nel 1927 e in Itatia alla Scala nel 1929, l'opero segue, nel quottro atti del libretto di Claudio Guustalla, il poema drammatico monulmo di Gerhardt Hauptmann pubblicato nel 1896. E' una favolu, in cui gli elementi fantostici si mescolano ni reali, nel conflitto tra sentimenti di pietà rristiona per l'umana sofferenza e aneliti verso una pienezza pognao di vito. Il protagonizta è Enrico, fonditare di campane. I folletti e i gnomi delle selve, ostili al mondo cristiono, han fatto precipitare in fondo al logo la più bella e zonoro opera di Enrico, la campona che doveva

rintoccare da una coppella sul monte. Minacciato da una strega, Enrico è salvato dalla bella ninfo Brautendelein, che s'innamora di lui, Il curuto e il maexiro riescono o rivortare al villaggio Enrico che, però, desoloto per la sua campana perduto, dispera di poter ricominciare l'impreso, e si ammala. Lo guarisce con un bario magico Rautendelein, penetrata nel monda degli unmini. Ecco che Enrica, in una officina fardastica sulla montagna, coi nani ai suoi ordini, prepara nu prodiglaso coru di campane. Nessuna chieso glie l'ho ordinato, e il curuto del villaggio minaccia di maledizione

il reprobo se non rinnegherà la maglea fatico e
la maglea donna. Solo
quando, come fantasmi, i
suoi binbi gli recano in
unu ronna le lacrime della mamma che s'e gettata
per il dolore nel lago,
Eurico sense l'asustema
nei rintocchi della campana sammersa. Distrutta ormai la fucina magira, il mondo deali elfi e
mesto, e Rautendelein s'è
unita al vecchio Ondino
nel pozzo. Ma quando
farico torna lacero in
cerca di lei, la strego la
evoca dal pozzo, e la
evoca dal pozzo, e la
evoca del capitata
ranza lo acqueta in un
bacio che gli ridona il
sogno e insieme gli dona
la marte.

la morte.
Tale soggetto, per quanto si diceva prima, apparenssai congeniale a Respiglii che infatti nella Campana sommersa dà una suggestiva rappreseutatione del mondo fiabesto, fantasioso, e là dove sorgerebbe un drauma umano riesce a far prevalere l'interesse musicale.

cus'ruttore, da nomo, profuse miilai ti nei giardini di Versailles, o per le colonne e le sale della Magnificenza Suprema.

Lu. Il decade, come tutti, verso la minorità totale della morte: lega al futuro lentano della Francia soperbi atli e pensieri. Mucre stanca, a 77 anni (reaglace fino all'inthono alla prapria atanchezza), in anni miti e non più suoi, ormai, sulla seglia di una eli coma di critica come di un acido che tutta corrode, e o perniciossimente o felicementei avviata al trionto di quelle fedec che il suo istinto di ordine, atquanto duro e opato, aveva avuto in cesì tenace av-

LEGGENDE POPOLARI ITALIANE SUL DIAVOLO

a favota della campana che caccia via i diavoli dalla Majella è un bello polare esorcizal la spirito del male per mezzo della fede genuina. Infatti, che cosa c'è di plu genuino e recondito, di più intimamente religioso, cioè pietoso, cioè proprio a suscitace la meditazione spirituale, di una campancila che suona il mattutino, che invita alla preghiera, scacciando i sogni, gli incubi, le ossessioni, in una parola i diaroli della sotte? In parola i diaroli della notte? In generale, sa può dire che l'Ingenuità e il candore dell'animo, la fede vissuta semplecamente, come esperienza elementare legata al grande circlo delle stagioni, siano nel racconto pupulare l'elemento più solido di difesa contro ii Nemico. Come se la sapienza popolare sil rifacesse puramente polare si ritacesse puramente e semplicemente ai una cre-denza istintiva nel polere della benta, o, megho ancora, del-la innocenza. Alla malignita del diavolo ed si suoi piani tortuosi viene per solita contrapposta l'inesperienza e la semplicità del tentati: mesperienza e semplicità che favoriscono un'esperienza, cioè dap-prima il cader nell'inganno, o melia tentazione, quindi al riscattarache.

Nella fantasia popolare, il Diavolo è, come annota il Grafi « una forma umana delugsita mostruosa, nella quale ... uno si mescola con l'umano ». Una brutlezza eccessiva, spaventosa e ferribile, è dunque fea i caratteri fisiel del disvolo il più spicesto e appariscente. Autori di leggande, pittori, scultori, spesoro in raffigurar Satana il meglio della loro putenza inventiva e così bene, o, se vegliamo dir più giusto. cust mate to raffigurarous, che Satana stesso ebbe a risenta-sene. E' nota la storia, narrata sene. E' nota la storia, narrata da molti novellieri italiani del medioevo, di quel pittore che, avendo diplato un diavolo più



Firenze, S. Crote: particolare del dipinto Preghiera e tentazione di S. Antonio», di A. Gaddi e Starnina.

bruito assal dell'onesto, fu da esso diavolo precipitato dal paies su cul lavorava. Buon per lui che una Madonna, da lui radigurata bellissima, sporse il braccio fuor del dipinto, e lo

sostenne, a mezz'aria». Nella favolistica mediaevale. la bruttezza del diavolo trae ragion d'essere teologica, seb-bene filtrata dall'elementarità degli animi semplici, dalla cer-tezza che l'orrida annichilisce. tezza che l'orrida annichlisce, tuglie all'intelletto ogni luce ed alla valontà ogni forza, cosicché in quel momento l'acinca è più remissiva e pronta a cader preda di Satana. Il quale Sa-tana, però, lalvulta rinuncia al mostruoso per assumere l'ele gante forma del cavaliere. E questa apparenza bonacia, particolarmente ai fini didattiri e didascallol cui certa letteratu-ra popolare intende serviro. è meno nerceulosa dell'adtribuire al diavolo le forme più orride, perchè « mentre queste lo allontanano dalle anime, quella invece è più insidiosa ..

canalisi agli studi etnologici favorisce una più ordinata in-terpretazione delle favole e deldi offrirci una morale moderna dell'eterno dissidio.

LIBRI RICEVUTI

G. MANNING PATANE: Definitione so-nora * « V. Hoepli ». Milano.

zione elettriacustica dei suoni. Il volume, dopo una prima parte divisa in chique capitoti, dedicata alle sensazioni sonore edi sile proprietà dei guoni, alla distoraione e alla riproduzione della mugica e dei parlato, passa alla descrizione dei vari tipi di altoportanti. I titoti delle parti successive possono dure uridea abbastanza chiara del contenuto: essi sono: Gli altoportanti a bobina urobile in generale: Altoportanti ad trendiazione diretto (o cono); Altoportanti a fronda; i interni spanuto ed enfasizzato; Sistemi a più canolt; Altoportanti degli altoportanti; Altoportanti degli altoportanti; Altoportanti degli altoportanti; Altoportanti degli altoportanti; altoportanti; altoportanti premerali degli altoportanti; decigine and age autoparame, in-cuse nozioni generali sugli impien-ti di diffusione sonora. Infine, in una appendice, sono iaccolle no-tizle sui sistema di misure Giorg, applicato all'elettroacustica. Buoma la veste tipografica, accurate e ben scelte le illustrazioni.

Il problema italiano del cam-peggio, popolare forma di turismo caratteristica della nostra epoca, trova una completa soluzione gia-zie alla guida «Campeggi in tu-lla», uscito in questi giorni in se-conda edizione a cura del Touring Club Italiano.

Club Italiano.

Il volume, oltre alle avvertenze e al consigli pratici per i campeggiatori, contiene una essutiente descrizione di circa trecento località adatte al campeggio, foinendo tutte le indicazioni utili misieme con cartine topografiche. Serilta in tre lingue — italiano, francese, inglese — e corredata di nitide fotografie dei campi di maggiore importanza, l'opera comaggiore importanza, l'opera co-stituisce per il Touring Club Ha-liano un nuovo titolo di beneme-renza internazionale in quanto of-fre un prezioso strumento di consuffazione una solo ai campeggiatori Italiani me anche a

Il valido contributo della psileggende, ed é oggl sa grada

L'Autore, già note per aver pub-blicato nunerose altre opere nel campo dell'elettronica, dedica que, sto volume alla diffusione sonora intesa essenzialmente come produ-zione elettriacustica dei suoru.

I compeggi in Italia - Edizione 1952 a cura del Club Alpino Italiano

Club Italiano.

stranieri.

CORCOISO

PER LAVORI

RADIOFONICI

La Radio Italiana indice un concorso per opere rodiofoniche originali inedite, radioadranna, radiocommedie, radioaintexi, radiofantasie, ecc., e per riduzioni radiofoniche inedite di opere letterarie cadute in pubblico dominia in Italia.

I lawari devono essere presentati in liagna italiana e possono essere eventualmente accompagnati di commenti musicali.

Tutti i invori concorrenti domano essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente potrà inviare uno a più lavori.

La durata di ciascun lavoro non dovrà essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

perare i novanta minuti.

I lavori, in triplice copia dattiloscritta, dovranno pervenire in plica raccomandato, non oltre il 15 ottobre 1952, al sequente indirizzo: Concorso per lavori radiofomci - RAI - Radio Italiana -Via Botteghe Oscure, 54 - Roma

I copioni non dovranno porture alcuna indicazione tale da moni-testare l'identita dell'autore. Lu eventuale esistenza di tali indicazioni puù essere causa di esclusione dal cancorso

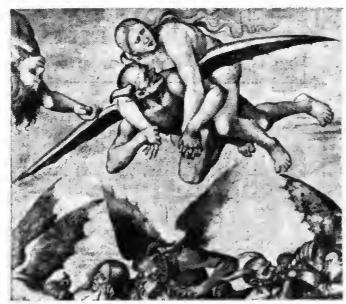
Ogni lavoro deve essere contrassegnata da un motto ripetuto sull'enterno di una busta (chiusa da ceralacca non impresso da siaillol, confesente nome, rognome ed indirizzo dell'autore. I dat'iloscritti non si restitutscono.

La giuria che sarà composta di sette membri, designati dalla Direzione Generale della RAI, coneluderà i suoi lavori entro il 31 dicembre 1952.

Ai lanori giudicati vincenti a Insindacabile ed inappellabile giudirin della giuria, verranno assegnati i sequenti premi: Opere radiofantetre originali: L. 500 000 alla prima classificata, Riduzioni radiofoniche: L. 200.000 alla prinio classificata. Il premio di lire 500.000 e il premio di L. 200.000 potranno essere divist, a giudizio della giuria, fra non più di due lapori considerati vincenti ex aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è in facoltà della giuria attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300.000 e segnalare altri lavort ai quali non verrá attribuito alcun premio in denaro, ma che saranno presi in considerazione per la tramissione

La Radio Italiana si impegna a mettere in onda tutti i tunori premiati dalla giuria del presente concerso. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione il compenso stabilito dalle tariffe in vigore at 1º gennaio 1953, secondo la convenzione con la SIAE.



Duomo di Orvieto: «I dannati», di Luca Signorelli (particolare).

0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0

SOTTO IL PERO

RADIODIAMMA DE GUNTHER EICH, DA UNA NOVELLA DE THE FONTANE 22,20, FERZO PENGEASIMA

e cose si presentano in questi termini: it rap-presentante di una ditta vincola di Cracovia, in vlagglo commerciale in un paese sul basso Oder, un bei mattino scompare dalla circolazione. Elementi per una istruttoria: earti per una istrittoria: car-rozza e càvallo del polaceo sono stati rinvenuti sul greto del fiume, stecchito questo, sfracellata quella. Del polaceo non si sa nlen-te. La faccenda è pluttosto



Marcello Giorda, protagonista d. . Sulto il pero ..

torbida; con questo Szulski (Il commerciante conosciuto e benynlulo in paese, do-ve faceva una capatina tut-

we faceva una capatina tutti gli huni, nessuno poleva avercela, per questioni, dictame, di passione.

Quindi: o uno disgrozia, o, diclamo, scopo di furto.

A confortare questa ultima ipotesi sta il fatto che il polisco ha riscisso, pare, glusso la sera avanti, il sulto di tre anni di forultura do di tre anni di fornitura telor, una cosa come 900 talleri tra banconote e cambialli dal locandiere cambiall) dal locandiere presso cui scente quando viene in paese: un certo Hrndscheck, il quale — ui ordinario, in bolletta — pare abbia eredilato una qualche somma, giorm addictro. Questi, i fatti.

Pot a peca a peco, su testimonianze — decisive no, ma sempre più concrete — prende corpo un se-spetto a carico del predelto locandiere Hradscheck, el lo arrestano Ora c'è noa vecchietta — vlcina di ca-sa di costni — che asseri-sce averlo veduto la notte precidente at mattino fata-le, saranno state le due.

III CONGRESSO NAZIONALE DE PERRIACITA'

Dal 3 al 5 ottobre si suotgerà a Palermo il Terzo Con-presso Nazionale della Pubpresso Nazionale della Fil.P.

— Federazione Italiana della Pubblicità - con la adestone dell'U.P.A. - Utenti Pubblici-là Associati - e con la conperazione del Governo Regionale Selliano.

nale Siciliano,
Le domando di iscriziane devono essere presentate en-tro il 13 aposto alla Segreteria Generale del Congresso, via Doyana 2, Milano,

uscire la giardim con un sacco o una cassa n qualco-sa sulle spalte, andar sotto il pero dell'orticefolo, sea-vare un po' e rimetterci su-bito la terra sopra, e bat-tersela nel bulo con quella. diciamo, cassa, tuttavia, sulfestalle, o così pareva. E' fatta, Supraluogo nell'orto. Il becchino scava nel punto indicato dalla teste, ed co-cu un cadavere a fior di terra: Szulski? Nossignori. terra: Szulski? Nossignort.
Quetlo che è sicuro, è che
il morto è morto da una
ventina d'anni o giù di ti
—garantisce il becchina —:
chi pot slat, forse un francese, non si sa e importa
paro, Hradscheck è scarcorate. Il aggo Snilski è rirato, Il caso Szulski è ri-sepolto nel mistero, Senonsepolto nel mistero, Senonchè, priprio a questo punto, non trattandosi di un
giatto, l'autore ci offre il
bandolo della storia. In
breve, da un caltoquito tra
liradscheck e sua moglie,
emerge che il putacco lo
hanno ucciso proprio loro,
e poi lui lo ha nascosto in
cantina tia questione del cantina da questione del francese non è che un fortunatissimo accidente, unde il locandiere, che in realtà si accingeva a seppellire Szul-ski sotto il pero, trovando-ci già quel cadavere, muto disegno e tornò in casa; in eredità non esisteva... e via dicendo, sinchè ogni circo-



Nella Bonora, interprete del ra dioffamma di Ginther Elch.

stanza entersa nel rorso dell'istruttoria viene a collocarsi propriamente in questo nuovo ordine di faiti). Senonchè qui comincia la tragedia dei coniugi Bradscheck: elusa la giustizia essi se la debbino pur vedere con gli spettri.

pur vedere con gli spettri.
La signora, dopo tui antimato e macabro colluquio
con la larva di Szujski,
muere. L'uomo, che con
l'andar del tempo s'è dato
pace, ed a Berlino ha frevato la fidanzata bianca e
rossa che ci voleva, una
notte — sul pià bello — si
vete davanti l'ombra della notte — sul più bello — si vede davanti l'ombra della consorte: «In giro si dice che c'è qualcon di misteriuso nella nostra cantina. Perche non ti muovi? Portalo via di là, Seppelliscilo in un altro posto», Il locandiere s'alza dal letto, seende in cantina e si mette a rovistare per tirar fuote a rovistare per tirar fuo-ri il morto: silorene s'ode un rumore... Frau Hrad-

scheck: • Hai sentlin quel rumore poco fa? Una hotte è rotolata sulla botola, Sei è rotolata sulla botola. Sei prigioniero ora ., Accidenti che razza di sogni locca farel, pensa Abele Hradsebeck, strofinanilosi gli occhi. Ma il brutto è che non si tratta di sogni: ecco la spettro di Szulski travestitu da chiaro di luna, fargilis incontro verde e fosforescente: . Si lo. Sono presprio lo che sono fosforescente. Non mi riconosca, Hradseheck? ., Punto e basta. La gente del paese, la sta. La gente del paese la mattina dopo, trovati i due cadaveri in cantina, disse che lel lo aveva sempre

detto...

Questo it fatto dei radiodramma di Günther Etch.
E non è difficile rintraeciarvi i motivi tiplei di
quel particolare restismo
post-romantico che animò
l'ispirazione del pueta berlinese Theodor Fontane,
autore della novella da cui
it radiodramma è tratto. In autore della novella da cui il radiodramma è tratto. In breve si potrebbero enunciare cost: una torbida esperienza romantica, orien, tata essenzialmente verso gli emiliemi più vistosi ed esterni di quella mitologia prediomalista. esterni di quella mitologia medioevalista che tanto scaldò le fantasie dei lette-rati minori dell'800 tedesco (cadaveri, spettri, lemuri, ed altra volta: streghe, cifi, silfidi ecc. ecc.), si ravviva con singolarissima foga net, le opere narrative di Fen-tane (tutte assui tarde, di-ciarno, dall'80 al '98, ctoè dai sessant'anni in avanti) Chè, la sua meditata atti-tudine stilistica al realismo lo persuade, pluttosto che a scartare gli embluni di cui si diceva, a ripulirli della patina letteraria che II ha oramai appannati, e ad inseririi unovamente nel più piano ed obbiettivo degli schemi narrativi, con la stessa evidenza di realta che essi conservana tutta-via entro la fervida ed imvia entro la fervida ed im-maginosa superstizione po-polare. Di qui la scen-certante concretezza degli spettri di Fontane, la loro dislinvoltura nei rapporti con il prossimo. Di qui an-cura il ricca e talpra con-minditto colore residiante in pincinto colore regionale in cui le figure di Fontane

cui le figure di Fontane prenduno rilievo e si col-locane in prospettiva Günther Eich, uno dei massimi esponenti dell'arie radiofonica in Germania e nel mondo, ha costrutto sut testo di Fontane un lavoro di sorprendente eficacia, traendo partito da quella fecice nombinazione tra reale e fiabesco, da un lato per rianimare di interessi artistici tutti i contempora. nei i motivi fontaniani; dall'attra, per comporne un perfetto saggio di tecnica radiafonica: ove il coesiste, re sui nicdesimo piano sonoro di personaggi dotati di nature affatto eterogeneo tuomini, poniamo, e lacvel sl giustifica con polemico candore negli stessi presup, posti stilistici del realismo di Fontane,



Dopo 7 giorni lo specchio vi dirà :

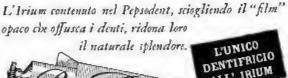
"COME SONO BIANCHI I TUOI DENTI"



Osservatevi i denti allo specchio. Poi per una settimana, puliteli mattina e sera col PEPSODENT.

Interrogate di nuovo lo specchio, Quale gradevole sorpresa! Mai i vostri denti sono stati di una così smagliante bianchezza!





ALL' IRIUM 52-XPP-08-502

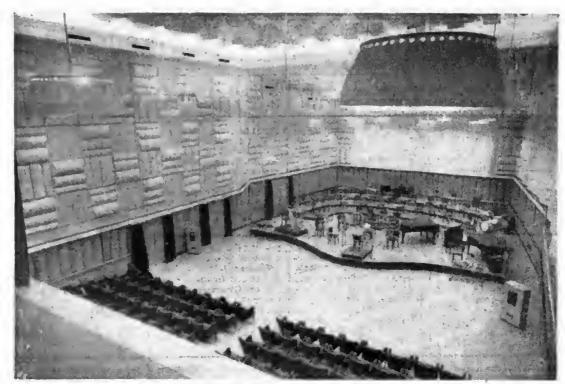
Te losetrose QUANTA GIOIA!

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Suclice, - MILANO, VIA SOPERBA 22



ABBLAMO SCELTO PER VOI...

	ـ كـ كـ كــ	מייייייי			
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CANERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRANNI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 - Musiche di R., Wagner (Programma Nazion.). Ore 16 - Pagne scelte. L'Ita- fana in Algeri, di G. Rossi- ni (Secondo Programma). Ore 21,15 - La campana som- mersa, quattro atti. Musica di O. Respighi, Derett. A. Simonetta (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - Hayde: La Ciea- zione, oratorio, Dicett, Juseph Krips (Progr. Nazionale), Ore 22,30 - Pianista Gera Anda (Progr. Nazionale).	One 15,311 - La Pesca, dramma marino di O' Nell, Tradur, di Ada Prospero (Sensido Programma).	Ove 13,30 Totocaldo di Mah, Bernard e Breneno (Secondo Programma). Ore 21 - Fantasie da operette, Dirett. C. Gallino (Progr. Nacionale). Ore 21 - Parole in vacanza, di Simunetta e Zuccari (Se- conda Programma).	Ore 13,1f., 18,30 circa 23,25. Not. sulla XV Dlimplade (Programma Nazionate). Ore 21 - L'avvenimente della settimana (Terro Progr.). Ore 21,30 - Vecl dal mondo (Progr. Nazionale). Nogli intervalli del Terro Programma Rassegna cinematografica - Gli artefici di Versailles.
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto operistico dir. da A. Simonetto - Su- prano Luisa Malagrida e del tenore Alvino Misciado (Programma Nazanale).	Ore 16,45 - Pianista Solomen (Programma Namonale), Ore 18 - Musiche di Gino Go- rini (Progr. Namonale), Ore 22 - Musiche di Miniterendi e Vitali (Ferzu Programma),	Ore 11,30 Grand Hôte, ro- manzo di Vicki Baum - Prima pintata (Progr Naz.) Ore 19,15. Gulliver nel paese dei cavalli, di J. Sweti (Pro gramma Nazancale). Ose 21 Esami di maturità, tre atti di Lazalo Fiodur (Secuoso Programma).	Ore 20.38. Le canzent the parlane al cuore (Secondo Programma). Ore 22. Il fanciulline the è in noi (Programma Naz.). Ore 23.45. La canottera (Secondo Programma).	One 13,15, 13,45, 23,25 No- lizie sulfa XV Olimpiade (Progrumma Nazionale). Ore 22,25 - Clascuno a suo modo (Terra Programma).
MARTEDI	Ove 16 - Pomeriggio con Giordano (Secondo Programma). Dre 19 - Il Principe Felice, andato di R. Besst Diretture Pietro Argento (pagy, Nac.).	Ore 13,25 Album musicale (Programma Nanonale). One 21.15 I contenti del Secondo Programma, Direttore A. Healandal. Ore 21,45 - Il contento sollation nella musica contessiparanea, Musiche di Bella Bartok (Terzu Programma)	One 11,311 - Grand Hötel, co- matiza di V. Baim - Secon da puntata (Progr. Naz.) Ore 18 - Un secolo, una ottà (Programoni Nazionale) Ore 21 - Da Quarto al Vol- turno, ili G. C. Atrisa (Ter zo Programma).	Ore 16,45 - Parata d'orchestre (bocindo Programma) Ore 20,30 - Voci e melodia da Calver City (Sec. Pr.)	Ore 13.16, 15.45 23.45; Noticle XV Olimplade (Programmer Nationale) Ore 15.45 Un tibro per voi; La giungla è neutrale, di 5. Chapman (Secondo Progr.) Dire 22.55 - L'asservatore delle sclesse, e cuia di G. Castel Iraarlii (Trizo Progr.).
ED! MERCOLED! MARTED! LUNED! DOM!	Oce 12,25. Album musicale (Programma Nammale). Ore 21. Pacing scales: Un ballo in masthera. Musica di G. Verifi, Directory Managara (Seconda Progra).	the this Pomeriagio musicale (Programma Narionale). Oe 22 - Moslea di J. P. Ramenu (Terzo Programma). Ore 22,15 Basso Nicola Ressi Lemeni (Progr. Nazion.).	Ore 11,30 - Grand Hôtel, di V. Harm., Terza pintalia (Programma Nazionnich). Ore 21 - Luigi XIV., di C. E. Garda (Terzo Programma). Ore 22,20 - Sotto il pero, dramma di G. Eich (Terzo triogramma).	Ore III Varietà musicale da Parigi (Secondo Prove). Ore 20,30 Le avventure del terza somo di O Welles (Secondo Programma) Ore 21 - Music Hall con la partespaciono di Carlo Dap porto (Programma Nazion.).	Ore 13,15, 18,45, 23,25. No- tizio sulla XV Olimpiade (Proctamura Nazumale) Ore 19,45. Prospettive eco- nomiche per gli uomini d'af- farl (Programma Nazionale)
GIOVED	the 10 . Concerto operistico, diretto da A. Simonetto. Soprano I., Malagrada. Tenore A. Misciano (Secondo Programma). Oco 11 . Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 17 - Pianista A. Rubin- stein (Secondo Programma). Ore 18 - Pomeriggio musicale a cura di Dimenico De Pao- li (Programma Nozumale).	Ore 11,30 - Grand Hôtel, ro- manzo di V. Baum, Quarta printata (Progr. Nazion). Ore 21,15 - Leggende popelari Italiane sul diavolo (Terzo Programma). Ore 22,15 - La fuga di Ange- lica, di Tuti Vasile (Progr. Nazionale).	Ore 13,15. Parata d'orchestre (Secondo Programma) Ore 13,45. Le strane avven- ture del Quartetto Cetra (Secondo Programma). Ore 21,30. Botta e risposta (Secondo Programma).	Ore 13,15, 18,45, 23,25 Netizie sulla XV Olimpiade (Programma Nazionale) Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 21 - Problem civili (Terze Programma).
SABATO VENERDI GIOV	Ore 13,25 Album musicale (Programma Nazionale). Ore 18,45 Cencerto in miniatura - Superato Liftana Poli (Secondo Programma).	Ore 17,45 Pianista Emma Contestabile (Progr. Nal.). Ore 21 Concerte, directe da Maria Ressi con la perteclipazione del duo pianistico Garani-Lorenzi (Programma Nazionole).	Ore 11,30 Grand Hotel, ro- manzo di V. Baum - Qrin- ta puntata (Progr. Naz.). Ore 21 Menica Drake, una ragazza dell'intelligence Ser- vice (Serondo Progr.). Ore 21,15 Asmodeo, cisque atti di F. Mauriac (Tereo Programma).	Ore 14,30 . Fine settimana (Secondo Programma). Ore 16,45 . Le città che can- tano: Bologna (Sec. Pr.). Ore 21,45 . Lune di carta (Secondo Programma).	Ore 13,15, 18,45, 22,25: Netizle eutla XV Olimpiade (Programma Nasionale). Ore 21: Bivista estere a cura di A. Garosci (Terso Pr.). Ore 22,15: Intentra Roma-Landra (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 14,30 Arie celebri, celebri cantanti: F, Scialiapus e L Totrazzini (Sc. Progr.) Ore 21 - Rigoletto, tre atti Musica di G. Verdi Diret- tore M. Russi (Pr. Nac.)	Ore 18 - Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 21,38 - Concerto diretto da Bruno Minherm, Musichi di Hartmann, Anonimo e Schoomberg (Terzo Progr.).	Ore 11,30 - Grand Hötel, ro- manzo di V. Haum, Sesta puntata (Programma Naz.). Ore 19,31 - L'approdo (Pr. Nazionale). Ore 21 - Il '900 letterario stafiano, a cura di A. Bo- celli (Terao Programma)	Ore 17,30 Sorella Radio (Pr. Nazionale). Ore 21. Via col tempo (Sec. Programma). Ore 23,45. Ombre sul pentagramma, facutasia musicale di Erregi (Secondo Pr.).	Ore 12,15, 18,45, 22,25: Ne- tizle sulfa XV Olimpfade (Programma Nuzionule). Ore 22,10 circa: L'osservatore delle lettere a delle arti, Rassegna storea di A. C. Ju- molo (Teras Programma).
0000				,	



La « Sala A », il nuovo giande auditorio di Radio Roma, uno dei più attrezzati d'Europa.

L'ANNU



Macchine e radiscronisti celta Radio Italiana

maggiuri Enti radiofonlei, come l'inglese BBC e gli americani NBC e CBC, non lasciano passare anno senza dare notizia, in apposite pubblicazioni, di ciò che banno fatto di bello e di interessante negli ullimi dodici mesi di attività, dei problemi che si anounciano nel mondo radiofonico o che sono stati posti In discussione o risolti, per mndo che allacciaodosi l'uno con l'altro, richiamandovisi, nella successione dei tempi, è storia della Radio che di essi vien fuori e con essa la documentazione dell'estendersi e del progredire in tutto il mondo dell'importante servizio che in breve volger di aoni, ha rivoluzionato i mezzi di comunicazione, sovrapponendo ai cavi sepulti nel sottosuolo o distesi nella profondità del mare, il dominio delle onde portanti ovunque parole e suoni altraverso i cieli.

La Radio Italiana, non meno degli altri Enti radiofonici, pensò sin dagli inizi di documentare annualmente la sua attività e il suo progressivo sviluppo, trasformando la modesta primitiva organizzazione in una impresa industriale di largo base e poi in importante servizio pubblico, robustamente attruzzato, ma senza dare alla pubblezione una regolare continuità, Usciva il primo. Annuario della Radio Italiana, nel 1929, a quattro anni dalla fondazione dell'Ente; il secondo nel 1931, allorche la Direzione si trasferi a Torino; il terzo nel 1935, nella ricorrenza del decennale di fondazione, A questi si fermò, puichè i due che vennero fatti in seguito, il primi nel 1938, inaugurandosi il Centro ad onde corle di Prato Smeraldo, e il secondo nel '42, anno infausto, furono più che altro delle documentazioni fotografiche e schematiche dell'attività tecnica e artistica della Radio Italiana; disegni, totografie, schizzi, con l'aggiunta di pochi dui riassuntivi. Alla distanza di dieci anni, la Radio italiana inizia una nuova serle di Annuari, con il proposito di dare alla "pubblicazione la periodicità e di faru la rassegna di tutto ciò che si è fatto e costruito nell'anno con particulare riguardo agli sviluppi conseguiti nell'annata, agli ampliamenti realizzati, e alle novità sperimen-

La consegna al Presidente del Consiglio della somma raccolta a mezzo della « Catena della finaternità » per gli all'uvionati del Polesine. Accanto all'on. De Gasperi, da destra a sinistra, d'Presidente della Rai Ridómi, il Vicegracidante Paccas, il Consigliera Direttora Generale Segnati e il Direttora del Giornale Radio Piccone Stella.

late. L'Annuario, del 1952 (1), companso in questi giorni nelle vetrine dei librai, fresco di stam, pa, costituisce una edizione pregevole per nitridezza di composizione, per l'abbondanza de le illustrazioni e per gli interessanti schemi dimostrativi. Un'occhiata all'indice basta a dare una idea del contenuto; la lettura degli articuli rhe costituiscano la premessa, sono sufficienti a dare al lettore la misura dell'importanza.

Chi esamna l'Annuario, scrive il presidente della Rai, Cristano Ridoni, vede la problemi della radiofonia sotto due aspetti; dall'esterno, pe-

• Chi esamina l'• Annuario • scrive il presidente della Rai, Cristano Ridònii, vede i problemi della radiofonia sotto due aspetti: dall'esterno, negli articoli in cui insigni studiosi e noti pubblicisti trattano della natura, funzione e responsabilità della Radio; dall'interno, nella relazione del Consiglio di Amministrazione e nella esposizione con cui i dirigenti indicano e illustrano i fini perseguiti. I risultati ottenuti, le esperienze acquisite, gli insegnamenti dedotti ». E cusi è.

La somma di lavoro compluto dalla Rai per ricostruire ciò che era stato distruttu devastato, disperso, asportato, in conseguenza della guerra, è posta in evidenza da un rapido riassanto delle vicetde che vanno dal '42 al '52, vicende legate a gravi eventi della nazione. Dei trentadue trasmetitori ad onda media e delle nove stazioni ad onde corte non ne restavano in piedi che 13 e 2: gli altri 26 implanti erano stati distrutti ol asportati. Tutto un lavoro da rifare; un'opera grandiosa, per vastità ed importanza, alla cul difficile soluzione concorrevano l'incertezza del momento, le ristrettezze economiche, il mutato clima sociale, le nuove giuste esigenze del pubblico, e i muovi problemi propusal dal progresso della tecnica. La maggiore disponibilità di mezzi e il crescente inferesse degli ascoltatori hanno dalo modo alla Rai di ultimare rapidamente la ricostruzione e intraprendere in seguito i'opera di

to a forter zionalmen istituzione zione dei live dei alacrità, è di idee, c lianno rag generale f

ventivo m

plessa op opera riv

direttore più impor

potenzian opera che ranea ina

Datle n

struzione.
inserite ni
esatta del
teculci e
compiuta
oppone al
con la su
A premi

e generali
Lii molti
mento e
allo scopo
fondi, sen
artislicam
lata dalla
guiti e de
del Pragi
dalle dis
e dalle cri
direttori
dideazione



Durante una riunione di Dirigenti, il Direttore Generale Sernesi anei

JARIO 1952 DELLA RAI



al seguito del 34º Giro d'Italia.

ento e di riorganizzazione del servizio; si è chiusa nel 1931 con la contempoagurazione di otto trasmettitori.

olte fotografie che interessano la rico-1 muovi impianti e i nuovi ordinamenti, 4 volume, i lettori possono farsi un'idea ta difficutti superata dai dirigenti e dal da Rai e della grandosità dell'opera nonestante le difficoltà che il Paese do sviluppo intensivo della radiofonia, a conformazione.

a conformazione, essa della documentazione della comera svolta nel campo dei programmi,
oluzionaria setto non pochi aspetti, il
generale, Salvino Sernesi, illustra i tre
ianti avvenimenti che hanno contribuimente elevare, nazionalmente e internatte, il prestigio della Radio Italiana; la
del Terzo Programma; la differenziaprogrammi, il - Premio Italia «; Iniziamon fervore, tra un continuo fermentare
eche, vigilate, controllate, sviluppate,
giunto la piena efficenza e incontrato il
avore solo perchè concretate con il preiglioramento delle attrezzature tecniche

eplice attività della Rai per il migliorali completamento dei suol programmi, di renderil sempre più vari e più propre più elevati di tono e di sostanza, ente e culturalmente, risuita documenesposizione degli intendimenti persei risultati raggiunti fatta dal Direttore arrinat, maestro Giullo Razzi, nonchè retazioni artistiche dei suoi condirettori mache e dalle statistiche compilate dai lelle tre Reti e dagli uffici addetti alla e alla realizzazione delle trasmissioni; statistiche che lilustrano quanto è stato faito nel '51, e dànno conto: delle opere e delle composizioni musicali e teatrall trasmesse; degli artisti di cui la Rai si è valsa per interpretarle; dei problemi interni ed esterni di cui si è giovata; e infine, dell'importante massa di lavoro a cui tutta la organizzazione è slala sottoposta per andare menoro ai molti e svariatissimi desideri degli ascoltaturi. Molti? Infiniti. Che i più vengano soddisfattl è giù molto.

niti. Che i più vengano soddisfatll è già mollo.

La lettura della parte cronistica, documentaria, la più importante, senza alcun dubbio, dell'annuario, nonchè la lettura della minuziosa, dettagliata, esaurlente relazione che la Direzione Generale ha fatto al Consiglio di Amministrazione sul lavoro compiuto nell'annata e che l'annuario riporta integralmente (notizie, dati, cifre, bilanci), farno sorgere nel lettore la curiosità di sapere come la Radio Italiana è organizzata, come sono formali i suoi quadri direttivi, come il suo personale è suddiviso, sistemato, disciplinato, quali le relazioni, i rapporti, le analogie e le differenze esistenti tra la Direzione generale, le Direzioni centrali e le Sedi e anche quali le variazioni che sono state determinate dalla differenziazione dei pragrammi e quali le variazioni che si prevedono, dato che alla Rai, con la rinnovata conressione radiofonica, è stata assegnata in esclusiva anche la televisione.

Ogal problema costituisce un punto interrogativo e sono molti gli allineati. A tutti l'a Annuario e risponde, o con delle informazioni dettagliate o con degli schemi o con degli elenchi, con dei prospetti, con delle constatazioni, con delle anticipazioni. Ma arduo è seguire i diversi rivoli sempre in pieus. Niente è statormesso per mettere sotto gli occhi del lettori, che nun posseno essere che degli appassionnit ascoltatori, un panorama completo di ciò che si è fatto, di ciò che si fa, di ciò che si ha in animo di farci e sono sempre cose nuove che vengono immesse, e sempre ubbidendo alla preoccupazione di mantenere efficiente, aggiornata, e più potente la attrezzatura tecnica e raggiungere nei programmi un più atto livello di perfezione artistica. E questo senza trascurare alcuno dei problemi in cul la Radio può e deve intervenire nel superiore interesse della collettivilà e del Paese; problemi politici, sociali, economici, artistici, morali.

Non vi è problema oggi, che, direttamente o indirettamente, non interessi la Radio e lo dimostrano
gli scritti che sono posti a capo del volume, scritti
dovutl ad eminenti collaboratori della Radio. Sono
i diversi aspetti della radiofonla che vengono da
questi presi ln esamei sono i rapporti tra la Radio e
la scienza, la musica, la letteratura, la poesia. Il teatro, il giornale, che vengono definiti e l'Itustrati; sono
gli intenti morali e sociali che si perseguona che
ad una ad uno sono precisati. Troppo lungo riprodurre l'indice: sarà sufficiente a dirne l'importanza, ricordare i nomi degli scrittori, tutti amici e
collaboratori della Radio: da Jemolo a Carrelli, da
Garesci a Gentile, da Barbieri a Migitorini, da Castiglioni a Vineiguerra, da Sacchi a D'Amico, da
Baldini ad Alvaro ad Antonicelli, da Mila a Confalonieri, da Bertuetti a Michelotti, da Roghi a Monicelli.

Inutile aggiungere che, per il modo con cui è composto, gli argomenti che vi sono trattati, le fotografic che vi sono Inserlte, l'. Annuario : interessa tutti.

(1) Volume di 336 pagine con 181 illustrazioni, rilegato in tela . L. 900 . Edizioni Radio Italiana, Torino, via Arsenale 21 . Per i versamenti c/c postale N. 2/378090.



la leto al centro), illustra i criteri che hanno presieduto alla formazione dei Tre Programmi differenziati.



Una ripresa televisiva nello studio TV de Milano del « Club dei sogni gitto bitto, varietà musicale di Landi e D'Anza con musiche di G. D'Anzi. Partocipa alla trasmissione, nel quadro « Le stagioni », il pittore Walter Molino.



La trasmissione dell'opera firica di Strawinsky, «The Rake's Progress», costituì uno del maggiori avvenimenti radiofonici del 1951. Qui Igor Strawinsky dopo il successo dell'opera, rappresentata in prima mondiale a Venezia,

7.15 Buongioino

7,30 Culto Evangeitco

7,45 La Rudio per i medici

Segna e ororio . Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaboratione con l'A.N.S A. - Bollett no meteorologico Previsioni del tempo

8,30 Vita nei rampi Tranmissioni locali

9- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vatteana

9,30 Vangelo a cura di Monsignor etro Barhieri

9.45 Organista Angelo Surbone

10 - Notiziarlo del Mondo cattolico

10.15-11 Per le Forse Armale «ROMPETE LE RIGHEL», edi-ziono estiva di «Signorsi»

12 - Musiche il Riccardo Wagner

12.45 Parla il programmista Calendario (Autometta)

Segnale orario - Giarnate radio - Previsioni del tempo - Da Helsinki; Servizio speciale del Giornate Radio per la XV Olimplade

13,25 Carillon (Munetti e Roberts) Album musicale Negli Intervalli comunicati comserciali

4 Giornale radio

14.15 Jezz per orchestra

14.30 Canzoni e meledte Trasmissioni locali

15 - Curlasando in discoteca

15,30 Canta Boby Young

15,45 Fantasia musicalo direita da Tito Potralia

16.30 SIGNORI, SI CHIUDE!

Rivista di Puntoni e Verde -Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di R. Mantoni (Replica dai Secondo Programma)

17.15 Romanze celebri

17.30 F. J. HAYDN

La Creazione, oratorio in due pac-ti, per solt, coro e orchesirs - To-sto poelico derivato da Giorgio Von Lidiey da ell Paradiso per-duto e di Milton - Tradotto e adal-lato da Goltfried Van Svieten pee la musica di F. J. Haydn

Solisti: L'Arcangeto Gabriele - Eva. Bruna Rizzoli, soprano; l'Arcango-lo Raffaela - Adamo, Giorgio Tozzi, basso; l'Arcangelo Uriele, Petre Munteanu, tenora

Direttore Jeseph Krips Maestro del coro Bonaventura Somma Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cectila

Registrazione effettuata il I3-7-1952 alla Basilica di Massenzio in Roma Nell'Intervallo: Da Helsinkl; Servizio speciale del Giornale Radio per la XV Olimpiado

19.30 Ballabili d'aitri temp.

19.45 Notizie sportive

20 - Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Fragna Negli intervalii comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kejémata)

Trasmission | locali

20,30 Segnale orario - Giornale radle

Questa settimana nel mondo, a cura di V. Zincone - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parie prims)

9.45 Maitinala in casa Trasmissione per le donne la-

10,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11 - Trasmissioni lecali

11,45-12 Parle il programmista

Occhestra melodica diretta da Carlo Savina

13.30 Totocaldo Radiotorneo con la canicola di Mab, Bernard e Brenno (Durban's)

14-14,30 Appuniamento con Andy Kirk
Floyd Smith: Floyd's gullar blues;
Roy Turk-Fred Ahlert: I'll get by;
Hanley-Ballard: Breeze; Williams:
Froguy bottom; Roosevell-Sykes:
47- Street I've; Warren: September in the rain
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

Orchestra diretta da Pippo 15 Barrieza

15,30 LA PESCA

Dramma marina di Eugene O' Nelli - Traduziene di Ada Pro-

spero - Compagnia di prosa di spero - Compagnia di pross di Firenze della Radin Italiana Ben, mozzo di nave Ennio Batbo Il dispensiere Giassi Pietrasanta Il capitano Keeney Tino Erier Slocum, comandante in seconda Raffaela Giangrande Las signora Keeney Muria Fabbri Joe, ramponiere Guaberto Giunti Alcusi manioni.

Alcuni marinat della baleniera « Regina del-l'Atlantico » Ilalo Parodi Guldo Gatti A. Archetti G. Ciarpaglini Registrazione Umberlo Benedetta

16 - Pagine scelte dail'opera L'ITALIANA IN ALGERI di Gioacchino Rossini

Libretto di Angelo Anelli Cristiano Dolomangas Dora Gulta Jone Farolfi Pler Luigi Latinucci Mustafa Elvira Zulma Haly Lindoro Alessandro Barollo Giulietto Simionato Giuseppe Taddel Isabella Taddeo

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Carlo Maria Giulini Istruttore del coro Roberto Benaglio

17 - Angelini e olio strumenti con le voci di Corio Boni, Oscar Carboni, Ach.lle Togliani e del Dun Fasono

17.30 ALTOSTOP

Trasmissione per gli automobl-listt, a cure di Brancacci e La-Immeesca

18.15 BALLATE CON NOI

19 - Notizie sportive

19,15 Passerella Maurice Chevelice

19.30 Napoli canta

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chtoredoni)

Trasmissioni iocali

20. Segnalo orarin - Radiosera Notisio salle Olimpiadi

20,30 Orchestra di ritmi maderni diretta da Fraccesso Ferrari

Cantano Giorgio Barecchini, Flo Sandon's, Lea Velari e il Flo Sendon's, Lea Velari e il Quartetto Stara Rivi-Innocenzi: La crociata del mattone: Poletto-Otra: Siviglia mua; Rastetti-Concina: Il mago Zigo Zago; Rastetti-Mascheroni: Stringimi sul cuor; Rodgers: Loper; Dany-Vidale: Attenti all'ama; Hertini-Righi-Saito: T'aspettero; Hampton: Beulah's boogle

21 - PAROLE IN VACANZA Rivista di Simonetta e Zucconi Compagnia del teatro comicomusicale di Milano della Redio Italiana - Regia di Daniele D'Anza

21,45 Concerto di Les Brown

22.15 Debussy: Petite suite: a) En baicau, b) Cortège, c) Me-nuet, d) Ballet Orchestra sinfonica diretta da Hans Ansermet

22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata aportiva

23 - Orchesira d'archi diretta da Erneslu Nicelli

23,30 Dal « Giardino degli Aranci» di Napoli - Complesso diretto da Manrico Loiti

- Le grandi firme della canzone Eldo Di Lazzaro

0.15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 -Simone Well

21 - FANTASIE DA OPERETTE

Addio, giovinezzal, di G. Pietri

Segno di un valuer, di O. Sireus
- elaborazione di A. Escober
Orchestra di Torino della Radio
Italiana diretta da C. Gallino

22,30 Concerio del pianista Geza

Chopin: 24 preludi op. 28: 1) in do

Chopin: 24 preludi op. 25: 1) in do maggiore. 2) In is minore. 3) in sol maggiore. 4 in mi minore. 5) in re maggiore. 6) in at minore. 7: in la maggiore. 6) in at minore. 7: in la maggiore. 8) in fa diesis minore. 19 in mi maggiore. 10) in do diesis minore. 11) in si maggiore. 12: in sol diesis minore. 13 in fa diesis maggiore. 14: in mi bemolle maggiore, 16) in si bemolle maggiore. 16: in si bemolle maggiore. 17: in la bemolle maggiore. 20: in do minore. 21: In al bemolle maggiore. 20: In sol minore. 23: In sol minore. 23: In sol minore. 23: In sol minore. 24: in re ininore.

23,15 Giornale radio - Da Hel-sinkli: Servizio speciale del Giornale cadio per la XV Olimpiade - Musica da ballo

tizle - Buonanolte

Segnale orario - Ultime no-

21.30 VOCI DAL MONDO

22 - Fentasia folcloristica

Anda

elaborazione di G. Gagiano

a cura di Giacomo Antonini

13.20 Musiche di Cui e di Miaskawsky Cesar Cui: «In modo populari» petite suite n. 3 per orchestra op. 43 Orchestra sintonica di Torino della Radio Italiana diretta da A Pedrotti Nikolaj Mlaskowsky: Sinfonia in fa diesis minore op. 51 n. 2 Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy

I viaggi di Gulliver a cura di Mario Praz . Prima trasmissione

La tragica vita di Swift - Il viaggio al paese dei lillipuziani

17.55 Paul Hindemith

Konzertmusik per archi e oltoni, op. 50

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da H. S. isserstedt 18.15-18.30 Parla il programmista

20.30

M. Cazzati: Quatro balli a cinque per archi
Esecuzione dei Gruppo Strumentale Giovanile e I Musici.
L. Boccherini: Sinfonia n. 2 op. 16 (Inedia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Habasa diretta da F. Previtali

21 -L'avvenimento della settimana 21.15 LA CAMPANA SOMMERSA

> in quattro atti di Cleudio Guastella Opena dal dremme di Gerhardt Hauptmann Musica di Oltorino Respighi

Musica di Oi Lina Pagliuphi Carla Gavazzi Jole Jacchia Renata Brollo Jone Farols Daniela Carpis Africo Baldelli Renato Capecchi Mario Carlin Pasquale Lombardo Pier Luigi Lalivacci Angelo Mercuriali Rautendelein Enrico Magda La strega La prima Elfe I fauno Il curato La seconda Elfe La terza Elfe Il maestra Il barbiere Direttore Altreda Simonotta

lstruttore del cero Roberto Benaglio Orchestra e corn di Milano della Radio Italiana

Negli intervalii I. L'esservalore delle spettacole, diretto de Carlo Emilio Gadda Rassegna cinematografica, a cura di Atlilio Bertolucci Splendore e decadenza del documentario

II, Gli artefiei di Versailles, conversozione di Onofrio Martinejli III. Salvaiore Viganò, corcografo principe conversazione di Olga Resnevic Signorelli

> Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi municali e poliziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di keye 815 pari a mi. 355

Trasmissioni locali

6.30 Per glr agricoltur! sard- (Cu-

12 Programma altoatesina . Vangelo o trasmissione per gli agricultur in redesen

u Jugen fila i Balefelda i de. Il Bount Djorn musak 6 oi nele tedio in Bugna todosca Programmi - Lixto - a Sport Blefefefel a die. am Similar o (Robino II Bressancie - Memana)

12,40 Trasmissione per gli agricolfort in Ligna Salamen , 12.45 Carli sconfistici, Con, e GEI o or Bovereto, dir. da S. Ite Periati i Holzano 2 - Bressa i te - Meriato - Trento)

13,30 Trasmissione per (a Venegia Giulia - Carendario giulinno Le famiglia sinkana 13,59 Musica operisticas Catalanis La Walg e fchben ne ambib fonta-Gouned. Faust a Salve d'inora casta e unra a . 14 Giornde radio - 14,10; 24 or or yita politica irakana e zulizir Musiche richieste (Ve Dec 2 3 1 14,50

. Sotto il Conero » (Anenna 1) e Quatter pass in Galeria e (Mi-Cann 15

s La caravella » (Bari 2 , Bern-Forgia - Leece - Potenza Taras tob

« Ehi, ch'al stusa » (Bologia 2) a Belvedere zipino - (Bolzano 23 Betsennte Meinao Tinao Bayen Bressante Meinao Tinao Gazcettino saido Previsina del tempo Mi po sati chia da raccoccin di A. Tharel, alestr-nento di A. Ancis (Caglieri)

• A lanterna • (Genova 3

(Vineza 2)

19.30 a Gazzettino delle Dolomiti » (Bulzano 1 · Bressanone · Me-rano . Tranto)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsionii (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino -Giornale ratio e notiziario la Encua Iodesca: Notazio sport o Der Genige a (L'avair), mei Million libersetze von Wilf Mobers, intersetze von Wulf Graf Bandiffin; Spiellellung: Karl Marcrai (Bolanin 2) Bressauone - Merano)

orandes laggera directo da A. see nard ova la parter parboe della cantante A. Banta il 20,45 frestiga del teatro a J. Rossan e E. Tunitre da Aris e 21,20 o faza in reces purit.

— ban Annila 2, 22,35 to have a stead Amount 22,35 Master decomposition 21,35 Master de comera a Mount 10 and 10 an nti Aracitti; Sectiatti Gia il sale del Gange; Bretano Socata un col mangiaco per pianoforte e violino 23,46-24 Nortybarti

PROGRAMNA PARISIND

19 Garcostino del tessa frences 19,20 Melhelle a rament. 70 Null'algebra 20,30 il reseata a tommester e, 20,35 Garcos-ta Kostelement. 20,45 Garcos-ta Kostelement. 20,45 Garcosta B. Santes. 21,30 Faminal foliclistache gaugnole. 21,45 Antespan. 22,40 Vallalina. 22,45-23,30 H. Rondi, i una spettacola.

PARIGI-INTER

19,30 Ritol Sonats per vitiling e pla-notorie; introduzione e allegio per arpa, areni, fault e clarinello; Perco forms di habarera, 20 l'ettico a mission, 20,30 Back; Sonata in do riaggiore, interpretata da V. Merco-lin. 21 Sichiendreff; Liefer, on, 39, interpretati dal tarifens D. Fischie-trichau e dal pianista I Iberran. 21,45 Planista Scomon Benlina Rapsodia in sol m*more* op. 79 n. 2 though: Studio in hi maggiore on, 10 Converte di nasca taria, con la partechizzioni di N. Valla, M. Lonea r. C. Supervia, ZZ,30 Musica da film. Migen de belle 23.45-0,15 l'anzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notizirlo. 19,12 Himpioli di Relsingi, 19,38 La sedetta prefecto. 19,43 Camini, 19,48 i rescenti delin mora. 19,55 Niliziario, 20 Confidence, 20,15 Varielà, 20,30 Genestra Peter Yark: 21 Canzoni, 21,15 Complesso Basid Mac Kersie. 21.30 tests franchi al ferento 22 22,20 train rangin at creation, 22 Noteriaro, 22,05 Cambell privenzell, 22,20 Mindra di stalle, 22,30 trefic-itra Boset, Gaden 22,35 threficieta Count Basie, 22,45 brefinstra dei Lections Unbair Boys, 23 Natistario, 23.05 dirrhestra Booqueta 23,15-23,30 Murien varto.

INGHILTERRA PHOGRAMMA NAZIONALE

18 Nottroain. 18.35 Pentreto di mu-sica orrestrale di comera diretto da K. Hiblirk. 19.45 Serrizio religioso. cattellos anualos, 20 e Nessum namo s de W. Dollan. Parte quarto. 22. Notizándo, 21.15 i Tenforesimmoro, il J. Wojne, 21.45 Concerto rorale. 22,15 Valere III (Ingula nelle diverse la tenericzkie). 22,52 Prophere. 23-23.03 Notifierle.

PROGRAMMA LEGGERO

PRODRAMMA LEGERRY

19 Notifieth 19:30 Connector socialestimatoliale directo du E. Eol. Solistat controllin G. Hipley 20:30 Can
il sacri 21 Varietà nasteria: 22 Noilelario, 22.15 (Ompited) II, Helsdock
22,50 Corpulsta B. Mi spherom 23
Bierli, 23.30 Corpulsta S. Derry,
23 Sec. 23 Notesiano.

DNDE CORTE

vieto.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sport, 19.25 Risultati dell'Olim-parie di Helskak, 19.30 Notizzatio, Campano, Doco e prendere, 19.50

Appentamente sal Lago il Codan-ga 21.15 o lo mathumene, a, yru grasma bathese per le vacance. 9 Spet. 19.25 litariali dell'Obs-pitole ili Helidiki. MONTECENERI

MONTECENERI
7,15.7.30 Noticetta, 10,30 Quantitata di tobe da paraba Wereleaper, 11 l'antelearano d'indeann. Concerto per chirera a prebatea il 25 L'espectibres relationa nella mitura 12 Monset il Con fan latte, marcitare; Heroldi; Zamga; Hossiol II karbiere di Siviglia: Hondractif: Don Pasquale, 12,30
Nellelario, 12,40 Conzonatte le la lance, 13 al latei de la biralia, a radiagener milament di Circulet e Ulta13,30 Decircettena Augusta, 14,20 Co
rate Meloria di Bellamena dierita da
W. Wakeltan 14,50 Conzonal Indiane 15,50 Fantasticheria infamille.
16,35 Tè homente 27,15 a Retionnon non misore a, radiosette di F. 16.35 Te formante 27,125 a recom-non mon mister e, realisaceuse ill F. Colonico, ila) eviletne diario del «Nen Tikl e ill T. Heyerolia, Re-cocola pointeta. 18 Nusion lechimic. 18,15 Grieg Dance sinfoniche a. L.

2 e 3; eshelius; Fratandia, prema sinfunico, 19. 20. 12,40 Noticle receivier 19.05 Freda, 19.15 Noticle receivier 19.05 Freda, 19.15 Noticle 19.25 Paptire da opere premiari 20 II neclinassia securio, 20,30 dameerto directo da Leopodo Francia a Titomas; Mignen, ourenture; despond; Petrola sinfulia par un flauto, due obod, das clarimetti, fue sonni e fou faqotti; Bk.41 Cormen, premiă dall'opera; Dellium; Naifa, Par des Beurs; Ucidium; Pitcola antic; Italianos; Pitcola unic; Italianos; Pitcola unic; Italianos; Parelli Daura, 21,40 Attualită cutturati, 22 Medicile e stimi. 22,15 Noticlasia 22,20 23,30 Le Diimphafii estire di Belsicki.

SOTTENS

SOTTERS

19.15 Notitierlo. 29.45 o Manifiania
1951 s. dicumentark. 20.05 Jane e
Jack. 20.20 Ritari e cessent. 20.50
c La capanna delle zio lumo, to
mercii di Beccher Giove, Adatiamento di R. Riministi Terra ed villian
pneto, 22.10 Ricordi dei Tentro dei
Jirari, ricorcali da R. Moras o S.
Arded, 22.30 Nollibrio, 22,45-23,15
Radio Lossinia vi dà la troona gern.

Creatrice del Dentifricio del Dentista e del Sapone di Bellezza Durhan's, vi invita ad ascoltare, ogni domenica alle ore 13,30, sul Secondo Programma La Spezia Savvoia) « Sucrede a Napoli » (Napoli 2 » Reggin Calabria - Salerno) = Campidoglio a (Roma 2) TOTOCALD Musiche richieste dagli ascollatori

divertente programma di varietà, che vi dà modo di partecipare al tempo stesso e gratultamente ad un appassionante «Concorso Pronostiet»: il più originale ed avvincente dell'anno! Avrele così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici premi offerti dalla Durban's:

1º Premio: un frigorifero moderno di alta classe:

2º Parxin: un elegante servizio da toeletta in argento e cristallo;

e 50 Purmi rappresentati da confezioni del famost pra-dotti di Bellezza Durban's,

SFOGGIANO IL PIÙ SPLENDENTE DEI LORO SORRISI DURBAN'S

i fortunati vincitari del « Concorso Pronostici», ini-ziatosi nel corso della prima trasmissione di « Toto-caldo », domenica 6 luglio.

Non è stato totalizzato nessun 12. Fra git 11 sono ri-sultati vincenti:

Giuteppina Bontă, Milano, ela Giuseppina Laxiarent 4 - un modirubaltun ligarlfern,

Romano Bianco, Milino, ris Progresso 30 - un servirio da torietta.

Romano Bianco, Milano, ria Progresso 30 — un servizio da torietta.

Le 50 confazioni di Proderti di Reliexza Indian'e seno stale vinte di G. Salfertit, Home, v. dasale Steam, 33: U. Melti, Camello Realu (Grecital Bal, Ferr. 40; G. Tufano, Naroli, Calsta Ponte Casanota 29; E. Gugeini, Bologna, v. Fundisca 20; S. Pestini, Bologna, v. Indiana 31; D. Bettinai, Korna, v. G. R. Margh, 168; C. D. Stelano, Regissa, v. Emphand 67; f. Putico, Sengalilla, v. Moreautini 11-a Casat); R. Mardinelli Roma, d. de Processo 32; E. Tagletti, Bressta, v. Caripari S. F. Corredo, Lecri (Reggis Califria) v. Libranea 30; A. Sallovcin, Nopoli, B. antitamendina 66; G. Romaro, Roma, v. Mazent 114 A; S. Malacaro, Ferrara, r. Agoselello; A. Vuinovich, Herida, r. Agulfala 14; S. Contenio, Reggio Calabria, v. G. Califri, F. C. Calabria, v. G. Calabria, v. Agulfala 14; S. S. Moreautini 11-a Casanota 14; S. Romano, Romano, Reggio Calabria, v. G. Califri, S. F. Collectessa, Giorosa, v. Lufta 27/14; F. Di Pastesa, Nagoli, r. Gartinia, A. S. Minosa, v. Lufta 27/14; F. Di Pastesa, Nagoli, r. Gartinia, A. R. Romano, Paralino, v. Permento, al.; B. Mutolio, Patrino, v. A. Romano, Paralino, v. Permento, al.; B. Mutolio, Patrino, v. A. Romano, Paralino, v. Regulio, Carre Ann. Navioli) c. Gardinili 44; D. Lazzaret, d. Gior a. Teoluscia (Nagoli) dec. Carlino, R. Ferrara, t. A. Pirolo, Acena (Carrina) v. A. Romano, Patrino, v. Patrino, v. Carlino, v. Carli

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll, meteorologica, musica del multieo. 8,15 Secondo aracio. Giornale racio. 6,30 ectvizio religione esangelire, 8,45 Motivé allegri 9 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori, 10 San da San Giusto 31.35 Bul mondo callolleo, 11.30 Se-ezione: dai programmi della set tinatta. 12,45 Crimache della relati. 13 Seguire orbifo, Ukurale radio 13,30 Orchestra meodica desetta da G. Cercolt. 14 Musica operistica, 14,30 Dal n ido del Livico, 14,40 Bilni Vinsier dell'America latina 15 Teatro pendase « Maesteo Liedh» tre ath di G. Forzano, 1645 Viz cel tempo. 17,30 Hayde: La

Crampi di

Stomaco?

t crampl di Momaco si accompagnano per lo più ad occassiva scidità. La "MACNESIA BISURATA" neutralipsa prontamenta questi acidi de allieva i dosori ed il malestore in polvere ed ni tavoletto presm sutte le immatie.

MAGNESIA BISURATA

Digestione assignment Juz. Ach n. 3107 dei 19-1 1952

> Pelle grasse - Porl dilatati - Porli ne-ri - Acne - Rughe - Borse palpabrati spariscono ann la famosa ACQUA ALABASTRINA

Dr. BARBERI

che rende la pelle bonco soda lresca e liscia cone Ala-

bastro. Non troran-fola dal viotro pro-fumiere inviate L. 650 al

Datt, BARBERI -Pezza S. Oliva, 9 PALERNO

Creasione, pratorio (Progr. Naz.) Nell'intervit l'onversagane 18.45 XV Okuquade, 19.30 Ballachi d'altre tempe. 19,45 Nutrair sportive. 20 Sognale ocario. Gonale radia 20,35 Notiz, sportiva locale, 20,30. Ochestrader, da F Ferrari. 21 « Parole in vacata », rivista di Sinonetta e Zucconi. Compagnia del teatro comico-unisicale di Roma della Radio Italiana, 21,45 Concerto di Lea Brown. 22,15 Dehiamy: Petite suite 22,30 Donnenica sport. 23 A tempo di mambo 23,15 Segnale orano, Giornale ridio, 23,30 24 Musica da baffn.

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

9 Sport Musies 19,45 Verret sage-re., 20 Notate del manto La stun-vime mediale. 20,15 L ellerra paer-ra, questro di J. Stresse 22 Nota-gle del medi, Sport, 22,15 L illim-plane di Hellati 22,30 quinto per seguire. 23 Musica de Inglo. 24 Notale. 60 Mostros della nezza-notte, 1-2,03 Utiline instate.

RELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

1,45 Conce'te directo de Franc André,
chile seay, Breneo e Ginliella, ouver,
time factaels. Brellow Bonese a Gintictla, shotosi directimatiles; Product'
Romeo e Giuliella, seconda surte. 21
Olimposil di Rickander 21,15 trompetra vaca e dermenatable directim di Belgarill Forsch-Visell; Rappodia bridanpiata Desert Tutting di punto pregard Isment, Phodd: Rapsodia britag-mita: Desert: Triffice di questo spa-gnelo; filasori Piccola suite per piaso-forte e orchestra (antiga, Marie Per-ne Indust; i orchest (fittude sulbone, 22 Nutricelo, 72.10 Wagnert a) II censifire della rosa, vena della in-censifica della rosa, vena della del se-condo atta, b) Salomi, sucra levice, 22,90 Nutranta 23 June miliofeo. 23,55-23 Neizelaria,

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Consecto directo da Renio Cambot,
(Sullate: Virilivata Robert Quattroschit) Horchefult: Sindwiss divina;
Racamar Ourseture traggia; Labio: Concerto in fa per violine; Landwish!
Edita, puerta aleffecto; Scientiti
Relats d'Alfanaque, 19,30 'Palasta
Harrist Triber , Rahalemsky: Sonatina in do maggiore; Shoetalordol:
Pretudio, 19,40 Notalocto, 20,02
Machigalt legical, 20,15 Concerto di

23,56-24 Nutrialis

DNDE CORTE

30 a Le aventure di Silvety, lasficiale leulleusen, et C. Campione
6.15 Mester da converce 7,15 Neivilario musicale 7,45 Perupo el
rabrez 8.30 Silvetone, 11,50 Viclorente m. 1, dalla Satte n. 3 in de.
12,50 Venteth musicale 13,15 Sietla della ribasina. 15,15 Bestiment.
Concerts ser pianotoria, n. 4, la
sol, directo da I Whyte, Solisha:
1 17thb 18,20 Venteth musicale.
19,45 Mission de botho. 20,15
Cetanotio di recta da G. Vincer.
Ribasina Liebestinador, vilver; Bushi
U rivali apagnoli, coverture; H.
Rimacion: Motivo reordacars per archi; Ceptand: Tre spisodi dal balbatto e Busho u. 21,30 Uned saeri.
22,15 Mission di Liest.
22,15 Mission di Liest.
22,15 Mission di Liest.
22,45 Riulato.

- 6.30 Buongiorno . Lezione di gin-nastica, a cura di Marto Gotto
- 6.45 hezione di lingua spagnols, a Line di Leonda Biancolini
- 7 Segrade orana Giornale radio s,che de, millino
- 7.30 Domenica sport Ech. e rommenti
- 8 Segrice orano Glornale radio Hollotton nieteorologico Previatori del tempo
- 8.15-9 Musica leggira e camioni
- 11 Master sectories
- 11.30 Romanzo sceneggiato Brand-Hålel 1: Vlcki Banm
 - Adal'amento di B. Romieux -Compagnia di prosa di Roma della Radia lialiana Regis di G. Morandi Prima puntata
- 12 Camplessi J: fisarmoniche
- 12,15 Orchestra della canzone dirella da Angelini Traumissioni tocali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Autometta)
- Segnale orario : Giornale ra-dio Previsioni del tempo -13 Da Helslukl; Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade
- 13.25 Carillan (Monetti e Roberts)

Album musicale

Herlin Restinno vicino olla mu-sica, Filingh-Nicelli; Notte tragi-ca, Viridi-Di Casero: Il pirota Fra Fra; Ciocca-Kipman, Vivirei dirti; Hest-Gloia; For sentimental retr-pin; Lariet-Starch: Addio ampri; Brown: Alors Brown: Along

Orchestra d'archi diretta da Er. nesto Nicelli - Cantano Natolino Otto e i Redio Bays

Negli intervalli comunicati com-

- 4 Giornale radio . Listino Bor-5a di Milano - Medie del cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note mille arti figurative, di Valerio Mariani Funto contro pinto, cronache musicali di G. Vigolo

Trasmissioni locali

- 17 Previsioni dei tempo per i pescatori . Finestra sui mondo
- 17.30 La voce di Lond: a
- 18 Musiche di Gino Gorini Quartetto d'archi di Ruma della

Radio Italiana Violista Giovanni Michieli - Ai pianoforte l'Autore

I) Sonata per viola e pianojorte:

4) Tranquillo, b) Andante 20stenuto, c) Allegro; II) Preliidio, Aria e Capriccio per quarietto
d'archi

Esecutori: Vittorio Emanuele, 1º violino; Dandolo Sentuti, 2º violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Biuno Murselli, violoncello

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Enillio Servadio: Intuizione e ragionamento nella pratica psicanalitica

18.45 Da Helsiuki: Servizio speciale dei Giornale radio per la XV Olimpiade

19 - Cauzent

19.15

GULLIVER NEL PAESE DEL CAVALLE

d: Jonathan Swift

cura di Robelto Cantata Compagnia di prosa di Ronta della Radio itz'inana Regia di Alberto Caa-lla

- 19,45 Fatts è problemi del giorno
- 20 Musica leggera Negli internalli comunicati comi-merciali

La canzone del giorno (Kelépiota) Trasmission! iocali

- 20,30 Segnale ererio Giornale radio Quello che dico-
- 21 CONCERTO OPERISTICO diretto de Alfredo Simonetto con la partecipazzone del so-prano Luna Malagrida e del tenore Alvinio Misclano Musiche di Verdi e di Puccini Verdi: I. Ernani, prejudio atto primo; H. Luisa Miller, « Quando le sere al plando »; III La para del destano, « Pane min Dio»; iV. La fraciata, « Lungi da Ici»; V. Aida, « O cell azzurri»; Puccini: I. Tosco, a) « Vissi d'arte », b) Ro-manza e duetto atto terzo, ff. Manon Learnat, intermezzo atto terro Orchestra di Milano della Radiu Italiana (Azienda Demaniate di Encoara)
- 22 Il fancinitino che è in noi a cura di Franco Antonicelli Seconda trasmusione
- 22.15 Duo Pomeranz-Brandi
- 22.36 Lettere de casa aitzui, corrispondenze da tutti i paesi
- 2.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23,15 Glornale radio Da Hel sinkit Servicio speciale dei Giornale radio per la XV Olimpiade - Musica da mallo
- Segmile orario l'Itime nelizio - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

- 9 Tultigiorni Almanacco di Riccardo Marbelli
- 9.30 Orchestra napoletana dl melodie e canzoni diretta da Luigi Avltabile

Cantana Antonio Basurto, Elas Fiore e Mimi Ferrieri

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene Giorgio Consolini, Clara Jaione Benevene. Vittoria Mongardi

Testa-Bertolazzi: Valentino; Pin-chi-Redt: Mamming dall'abito bir, Pinchi-Olivieri: La ronda dei so-gni; Stagni-Cavallari: Forse doma-ni; Solar-Linigay: L'noma dela mia vita; Bertini-Mascheroni: Se canto al soic; Bastelli-Fragna; I due papliace: e l'assno; Bastelli-Vailati: Drameia cuese

- 13.30 Renato Carosone e Il suo Trio
- 13,45 Ginralo radio . Ascoltate questa a ra... >
- 14 Galatro del scento a cura della contessa Clara (Destifricio Cetol)

Negli intermilli comunicati com-

- 14.30 Guldo Cergoli e il suo complesso
- 14.45 Dizzio Gillesple ed i suoi solisti
- Segnale prario Giornale radio - Ballettiao meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Ghirlanda tropleste Morales: Zimba; Almelda Brast-thince; Benvenido: Sensamaya; Lectiona; Sibaney; Oreliche, An

- la plantacion, Bertoso: Bruril; Farres: Ay de mi!; lons: Maria Bontin: Hernandez: Buntba-Tamb boll. Prado: Mamba-Jamba
- 15.45 Il professor Aurelia o Le avventure della Selecza La drogheria womice
- 16 Pa ala d'orchestre Viasti Krikava - Luciano Zuc-cheri - Umberto Morales
- 16.45 Concerto in miniatura

Pianista Solumon Brahms: 1) Rapsodia in sol intenne, 21 Internezzo in si bembie le minare, 3) Internezzo in da maggiare

17 - Programma pir i ragazzt Tompo e Thopa nel paese del gorlila

di Carlo Dadone

Adattamento di Vittoria Ruocco Resta di Umberto Benedetto Sesta ed ultima puntira

17.30 BALLATE CON NOI NcDintervally fore 18th Ginenale.

- 18.30 Trasmissioni locali
- 12.45 1. nostra cutà: Fano
- Enzo Ceragioli e il suo complesso
- 19.15 Gente in Comba
- 19.30 Melodie care

Grieg' Danta narchiese n. 2, Pon-ce: Estrelliti) Saint-Saensi II ri-onn; Barasate; Romana andalusa; Di Capia: Maria Maii Negli intervalli comunicati com-

to parola agli esperti (Chlumdont)

- 20 Segnule orario Badlosera -Nolizie sulle Olimpiadi
- 20.30 Le canzoni che parlann al CHOIC (Runitmen)

21 --

ESAMI DI MATURITÀ

atti di LAZLO' FODOR - Compagnia di presa di Firen-re della Badio Italiana

re della Radio Italiana
Stefano Kulciar
Caterina Horvath
Anna Malo Fone Marcon
Clottide Safkai
Fdmmido Richtig
Demenico Baragn
Il Prof Varias Giorni Pietraschert
Emma Walter Jolunda Verdirosi
Il Prof Rate Mario Vergor
Tonnaso Rudnai
Middalena Barahas
Vonna Bucciossi
Resina Dyaskotzi Bianea Golvor

Resina Dyaskożi Bianca Gelvon Warla Jeny Puola Barberi G ulla Wegner Vera Gunbacetan Il bidello Adamo Raquele Niccali Regie di Umberto Benedetto (G. Crippe & C.)

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 - Siparietto

23.15 Dalla . Tetrazza dell'Odeon : di Milano - Giovanni Fenati a la sua orchestra

23.45 La canottiera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30

20,30 Concerlo d'apertura
C. M. von Weber: Turandot, ouverture
Orchestra stabile del Maggio Musicale Florentino diretta da Minn Sanzogne F. Mendelssohn; Concerto in mi minore op. 64 per piolino e archestra Solista Jascha Helfetz Orchestra della Royal Philarmonic diretta da Thomas Beecham

21 -

I qualtre Luigi LUIGI XIV a cure di Carlo Emilio Godda Prima parle

La reggenza - Mazarino, i tumulti della Fronda - Il re soldato, la corte al fronte - Mazia Manciai - Ministri e principi - Enrichelta d'Ingiliterra e Ma damigella di La Vallière - Decadenza dei duchi - Le annessioni - Gli ugimotti in estito

2 — Musiche di Monteverdi e Vitali
C. Monteverdi: Il ballo delle Ninfe, dai « Canti guerrieri e amorosi »
Orchestra e Gruppo vocsle della Scuola Veneziana
diretti da Angeln Ephriklia
G. B. Vitali: Otto balli alla francese per archi
Gruppo strumentrie giovanile « I musici»

22.25 Ciascuno a suo modo . Si possono provocare artificialmente le piogge? E con quali mezzi? .

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTERNO DALL'ITALIA

l'eogrammi municali e noticiari trasmemi dalla Stusione di Roma 2 di keja 545 pari a mt. 355

IL VOSTRO ARBONAHENTO SEMESTRALE

ALLE RADIOAUDIZIONS É SCADUTO SIN DAL

30 GIUGNO

Rinnovatela subita

RVITERRIE IN TAL MODD DI INCORRERE NELLA

SOPRATTASSA ERARIALE

PREVISTA A CABILO DEL RITARDATARI

22.03 Musika per mitt. 22.30 Musika ila halla, Greterita Geraldo, 23 Madea ila hilla riprishita 23,45-0.15 Cansoni d'amori.

MONTECARLO

19 Nullafulu, 19,17 Quale delle tre
19,20 Las famiglia limatem 19,38
obrupladt el lifetiolst, 19,55 Northarte, 20 Ureniu rendificiales 20,30
Ve la comprison, 20,45 La papata
del glacultud 21 Albert resolvale,
Platistic Florigon, filosol at le Tem
leon de Couperin; b) Concesto en valleon de Couperin; b) Concesto en valleon de Couperin; c) concesto en val-

nessin de Guiperin, n) Contention in sur par libroylorite e orthestra; el Pa-sana der un'infanifa fefunta; d) At-hreafa del Gratione, 22,01 Votoriario, 22,06 Usardi Inforditi, 23 Notaritatio, 23,05 Orch. Pve-Wiss Hant, 23,35-23,00 Misdea varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notificatio, 18,20 Dilangiali di Hel-siati 18,30 d'accreto diretto di J. Hopares Merart-Eusoni: férmitre, acto de concrete; Franci Versarioni simboche: Bedhoven: Siebenja n. 8 in la 19,45 tom phologico Eustra-tantino. 20 Bethoven: ha 23

Lindager 20 Richia musecule Noticiscio 21,15 Concerto sindoni 22,45 Reservado purbaneziore, 2 23,03 Noticiaria

ONDE CORTE

Trasmissioni locali

7,30 Giurnale radio In Impa tede- 12,50 (Balzann 2 - Bressnene Meraney

Carriere dell'Abruzzo e delle Marche (Angena 2 Aquila - Ascol-Picena Pescara 2)

12.15

Cronathe di Torino e letino Borsa valori (Ale-sandria Brellin -Cunco-Torino 2 Torino MF B) Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Veneza e chiamala marillimi Illi-Vicenzal

12 30

Giornale radio in lingua trilesca Basa pungr (Bulzzilo 2 - Bres-estione - Mezano)

Gazzettino padann i Alessandria Biella : Cinco Melan 1 -Monte Perice MF II - Dii no 2 -Torito MF II - Uline - Venezia 2 Venna 2 Vicendal Gazzettino della Sicilla : Listino Borra di Palitine (Caltanissotta - Catania 2 Palerton 2) Gazzettino toscano Lictino

Listino Borsa di Firenze i Firenze 2 Acezen Pesa Siena) Corrière della Liquita - Listino Borsa de Genova (Genova 2 -La Specia Savena) Gazzettino di Roma (Roma 3)

12.45 Gazzetlino delle Dolomiti (Bolzann 2 - Bressamme - Me

Listino Borsa di Roma e medie cambi (Haci 2 + Caltanissetta -Pare. Catania 3 - Napul' 2 - Pare-un 2 - Roma 2 - Reggio Cala-lut - Salertio)

Notigiario piemontese (Alessandria - Biella - Coneo - Monte Pense MF II - Tormo 2 - Tormo ME 11)

Notiziario veneto (tilline - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza) 13 30

Trasmissione per la Venezia Giutia Cabendario giuliario Pa-norena sportivo - Giuliari Phr-stra - 13.50 Marica leggera: Massenett Hanga dalle « Sonne napoletane»; Pasidla Penae nuta; Martini Volzer dalligara s basen di sale s. 11 Gerna le radio = 14,10-14,30 : 24 ace di vita pullies italiana - Nett piaco undiano - 1 pluete (Venzas 3) Musiche et-

14.30

Notiziario regionale (Bulzano I) Gazzettino sardo - Previsioni del remso (Carl'arl)

Corriere delle Punlie e della Lucania (Beij 1 . Brindisi . Fogcir . Levre . Potrnza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borea d' Bologuz (Bolcena 1)

stato Borsa di Napoli (Napo-li I - Cosenza - Catanzaro -Messina)

14,45 Giorna'e radio in lineus tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messira) 14,55 Notiziazio per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli I) 16,55 Chiamata marittimi Itivuu va 1 Namoži 1)

18,30 Programma altoalesino in Singua Telesca Curicers ez istot. Mezzoseprza: Gerunia Baruch « Lieder visa F. Schabert ». 11 « Richarde 3, and « Richard munda s; 2) s Lasta shorschaft +, 3) a Gretelian von Spianrade 2; 4) a land eler Munemp; 31 Menent is a Der miemmelle Morgen » o Die junze Nourie v. 7) o Dei Arkas v. 8) * Bei Freedle »; Str a Rustlese Liebe x . Unterhalt tungsmusik - Giornale radio e Notiziario regionale in licgità le ileggi (Bolzare 2 - Bressonone Treutor

19,45 Gazzettino delle Dolomiti Bressmanie - Me (Belzane 2 rano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissotta - Catania 3 - Paleri ma 33

Sardegna al microfono, cervazio speciale della Badiosquadra - Al-bum musicale e Gazzettino Sar-do - Previsioni del tempo (Coolisti)

AUSTRIA

ONDE CORTE

5,30 Musica if Liest, 6,15 Cartisola F, bothe 7,15 Cattleville del Jenice S Seza e del glierista N Deci, 7,30 Musica saria, 8,30 Concerto bardistiro diferito da H Morteur, 11 Musica perferita, 12,30 Musica da balla, 13,43 Dynamista M Italica TS,15 Cort gallest, 16,15 Dreis era Octoba 16,65 Composito Byfich e Forgarilata E, turzan, 17,30 Viujouselista A Clearing Bacti: Boserie n. 1, dalla Cute SALISBURGO

3 in ite 19,45 Just 20 Va-tà nescrite, 21,15 u les dur e tzhita nesezije. 21.15 Then non-capte, 24,15 who due en-force in C. Buckers, Voluments off J. K. Perse, 21,45 h. Layers-te sants per not 22,15 fortest-se. P. Vocce 23 Metadic 'querprinate did septem G. Williams e. dal planets, II lones, 23,25 Metara houses.

linggira

SYIZZERA BEROMUENSTER

19 Fanned pendari 19,25 L'orimidale al Heldish 19,30 Neltzaria, Riu del tenga 20 Iz Inde del mesoro puese 21,30 Vecchie destre recircioles 22 Historym orthinals e et al Netzeri akterien. 22,15 Neltzinfe. 72,20 23 L'Ollophish del Helzish.

NONTECENERI

7.15-7.45 Notifiere: 12,15 Minica un-ria. 12,30 Notifiere: 13,05 Octobe-stra Radica. 13,35-13,45 Vinterectia o planoforte. 17,30 To decombe 18 Misica richiesta. 19,15 Notificatio 19,25 Victased dello structerio. 20 o i monti o ed decle in 5re atti-di C. Terria. 21,20 La cusica su-periori per della considera della con-lica in Italia. 22 Mediche e riuni. 22,15 Notificatio. 72,20-22,30 Le Olimpicali celce di Hebileki.

SOTIENS

19.15 Notifiarle 19.25 Le specchie del templ. 19.45 a Sindo a Viera Cruz n., Elescicialmen intelhede. 20.15 n H desirio dell'Ordente la present y montanto di A. Christie, Adultamento raditionate en di Germalia Publicare 21.10 Les minimizes de la Tullipe. 22.30 Notizionale del la Tullipe. 22.30 Notizione. 22.45 Sirretata necolo XX 23-23.15 liedia Lossena et del la busca den.

LÀ VOCE DI LONDRA trasmette ogni glorno alle

7, 34-7,45 tur metri 293; 31,08; 24,68 13, 30-13,45 • 25, 30; 19, 68 19, 30-20,86 • 293; 42, 05; 11, 50; 25, 30 22, 06-22,45 • 297; 42, 05; 11, 81

MERIDIANO DI GREENWICH Tueti i giorni, meno le dome-niche, la Vece di Londra presenta allo ore 19,30 un quadro dei maggiorlavven menti sulla ribalta maggioriaveen menti suitarioatta internazionale nei commenti o nul servizi speciali sul cerrisportenti della BBC in tutta le parti del mondo. Meridiano di Greenwich include spesso volto attualità aportive u acientifiche.

GIOYEDI 31 LUGLIO, ore 22 « ALLE SORGENTI DEL NILO BIANCO»; Una delle più sevincenti pagine nella atoria delle esplorazioni. Un programma di Danito Colembo basato sui diari di viaggio e aulla relazioni dei viaggiatori britannici che ciuscirono a risolvere uno dei più alfancimenti misteri del Continence Nero.

SABATO 24 LUGLIO, ore 22

saut clarus Russejoe stompa britonska 15,36 Metidiane di Greenwich 15,38 Commonla politico 72,00

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendarm, boll, motionrologien. 7,18 Musica del mattino, 7,30 19 Segnale orazio, Giornale ratro. 7,458,30 Musica del matteno. 11 Musera sonfunica, 11,30 Grand Hotel, di Vicki Baum -Adattamento di B. Romieux, Compagna di prosa di Roma della rado italiana. Prana puntuta. 12 Complessi di ficarimoriche. 12.15 Bulgera della dunna 12,30 Riteni di sucresso, 12,54 Oggi alia radin, 13 Seguale orazio, Garnale railo, 13,30 Bagrafie sonore: Vincent Youmans 14 Napoli verchia e muova: 14,15 Terza pagasa 14.25 Musiche da film. 14,45 « Bella e brutto », note auble arts figurative de V. Mir. riani. e Panto contro puelo a, erenache musicoli in G. Vigolei. 15 Listino Borsa e Rassegua della stampa britannica

17,30 Te dauzante, Nell'intervallor 18: Spigolatine, 18.15 Musica opirettislica, 18,45 XV Olim-piade 19 La Vere dell'Aпісти в гроберні івсті «Гапера americana, 19,25 fichicerto del violansta Alfredo Musesta e del gianista Bruno Balussa 19,50 Brev. sout. 20 Segnale branco. Giernole radio, 20,15 Attealità. 20,30 Parala d'orchester, 21 Concerto operiscien diretto da A. Samuetto con la partecipazione del sociano Luita Malarcula lel tenore Alviron Museiano Musiche di Vendi e di Paccini, Dechestra di Milano della Radio Italiana (Progr. Naz.), 22 e Co-🕯 di tasa nostra v. al microfono Amta Piltoni. 22,15 Merro = colo di rivista. 23 Dai preladi di Rachmaniuolf 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da balio.

Estere

SALISBURGO

9 Notzelinto, Sattlungo or parte.
19.15 hera (Eninga, 19.45 La voi ce dell'America 20 Notaze del mondo La silinaciana mendode, 20.15 Rollo suel e fella suctode, Schaffurd Prime tengo della Siefonia n. 8 in imprere diretta da B. Watter; Macant; Are serum (com del Biomo di Simplesso) dirette dall'alute Alfanto (lech); Berthasan, Secondo e lerzo (como del Biomo di Simplesso) di Retta dall'alute Alfanto di bersolt mogiore, solica Artitur Schmadel; Wagner; a) Rapsonlo sei Gral, hi Prolono del termo atta di alutematica di ficilio da P. Kickelki, tenoro II. Resultanga, 21 Notario L.O. Sapraesdoni di J. Faber, al pludicio mondo di mando di La Pater, al pludicio mondo di La Pater, al pludicio dell'alute della mondo di L. Faber, al pludicio della como della di la Romania della di la como della di la com dekind e mudea di J. Faber, al plamoforte K. Molvág, 21,30 Orrebestra zigana, 22 Nollide del stordo, Bjort, 22,15 Olissolade di Hebdeld, 22,30 Sentare a comprendera la muslen: A elie punta stame oggi?, ercertsuxtone di II Schullaup, 72,45 Um spriesdo al di là dell'occura, 23 Natizie Rosregin delle stampe, 23,16 Concerte del Trio ili Triede Muzari : Trio con planuforte in do enpeiore KV 548: Starel: Prio con piaroforte in la minore. 24. Noticie, 0.05 Eddle anche questo: 0.15 La rore dell'America, 0,30 Per quelli che non domicio an-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 film the menth interior a unitation. 19.30 Noticiario. 20.02 (Neperto il muora leggera. 20.30 u lle prarge Behê a, di G Frydeau, 21 Festival di Alx-en Provener, Concrete strettu de B. Neel - Smelutti; Con-certo proso; Byrd; Aria; (Illium) Pavana: Left; Aria; Pocell Fantarandami trans. Franc. France. France. Sal. Basse. Seels construe brande-burghese; Berkeley; Serendia per archi; Mozari; Sinfunda in ta, K. 201. 23,15 Inonia; Tie In ni mintre ap. 90. 23,46-24 Nočatario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto ill mutera luggera. 20 Negro solrituala 20,15 Conserti in illientà 20,30 « Les treves d'assant les marcs », di A. Balmes, 21,30 Cassonii in confidenza. 22 Nodrianio.





OROLOGIO DA MURO CON CUCUIO L. 2500

conta tu-tu ogni 1/4 d'ora, terra ca su e. 1500. Tulti orologi a prezzi di labbreti. Da polso comando L. 1750. Ore platetato L. 1950. Coa calendario L. 2500. Cronografo cremato L. 2500. Goa calendario L. 3000. Impermentale cremato L. 3450. des satesato L. 3550 XENOS 17 eulmi cromato L. 4500. Batesato del 3500 XENOS 17 eulmi cromato L. 4500. Olarette L. 3600. 1700, L. 5000. Orologi de tates e segút.

INVIARE VACLIA ALLA DITTA.

P13: -811 Caren Brigin, 24 II'ill Per spedigiona e imballe L 120 Cora-logio da mure L 220). Costrassegno L 50 in pris Catalogo Illustralo gratis. Garangia due anni



- 6.30 Busagerno : Lezeno di gino-stico e curi di Mario Gotta
- 6.45 Lerione il ingua purtughese. a curi di Luigi San'imara
- Segral office. Glornale caitio - Previoni del tempo Musichi dei mattino
- Suggest rario Glornale radio Resegna della stampa rislona in collab carane con l'A.N.S.A. Buettata meleorologico -Previsioni del tempo
- 8.30 Munica leggers
- 8,45-9 . Fede e avvenire . Traenissione per l'assistenza s scinle
- 11 Musica ila camera
- 11.30 Romanzo areneggialo

Grand-Hôte! de Vicki Baum

Adatiamento di B. Rom.eux -Compagnia di presa di Rema della Radio Italiona – Regia di Guglielmo Morandi – Seconda puntata

12.15 Orrhestra napoletana di melodie e canzoni direlta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali (vedi programm, a pagina seguentel

- 12.50 . Asco late questo sera Calenda: |
- Segnale prario Giornale radle Previsioni del tempo Da Heisinki: Servizio spe-ciale del Giornale radio per la XV Olimpiade
- 13,25 Cerillon (Munetti e Roberts)

Album musicale

Beethoven: Romanza in sol may-giore op 40; Mendelssohn: Alha-lia, auverture: Bizet: Jeur d'en-jante: a) Tiompetta et tambour (marché), b) La poupée (betreu-se), c) La taupie (impromptir, d) Petti mar, pette femme (Dun), c) Le bal (galopi

Nell'interpalla comunicati com-

- 4 Giernale radio Lislino Borsa di Milano . Medie dei combi
- 14.15-14.30 Arti positiche e figura-tive, a cura di Raffaelo De Gra-da . Cronache musiculi, a cuio di Giulio Confalonieri

Trasmissioni lorali (vedi programm: a pugina seguente)

- 17 Pravisioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17,30 « At voitri ordini :

Risposte de « La vuce dell'Ame. rica : ai radioasenjiatori ilaliani

18 - Un secolo, una città

Il '500 a Ferrara, a cura di Maria Bellone, - Regia di Claudio

- 18,30 It Contemporaneo, bisettima. nu'e di attualità
- 18,45 Da Itelsluki: Servizio spe-ciale del Giornale radio per la XV Olimpiade
- 19 II. PRINCIPE FELICE

Opera radiofon ca in un tempo de una novella di Oscar Wildt -Adatismento e musica di Benzo Bossi

Il principe Felice Luigi Pontiggia Una rondine Lina Pagliaghi Il testo Tino Carraro Directore Pietro Argento

Orchestes d. Milano della Radio Italiana

19.45 La voce det lavoratori

20 - Musica leggera

orient Mandolin at chiaro di lina; Mascheron-Paltesi Se per amor si minor, Dan F.Ppe La Main de Goya; Vaccari Cumola; Balcone sensa luce, Cherulina-Trama; Valzer del corportis; Ca-sumingh-Stroon La seresata del anucho สดบสกก

Regit interpalli comunicati cam, merciali

canzone del guirno (Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programini a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario Giornale politica Radiosport
- Centa Vicke Henderson con l'orchestra dirette da F. Ferrori

TURCARET

Cinque etti di Al.AIN RENE LESAGE - Treduzione ili Raf-faello Melani - Compagnia di proso di Milana itella Radio Italiane

Italiane
Turcaret Guido De Montrellt
La signira Turcarel Edda Brand
Il cavaliere Ello Jotti
Il marchese Marcollo Bertini
La baronessa Enrica Corio Deifai
Furet Giuseppe Clobattont
Madama Jacob Renata Saluagno
Frontini Siluagno
Jamin Nino Bomohi
Flamand Ginni Hortoloth
Marino Maria Percinaste
Lisetta Teata Martini Regia di Enzo Ferrieri

23,15 Giornale radio . Da llei-sinkl: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade . Musica da ballo

Segnale orario - Ultime nolizio - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni Incali (ved) programnii a pagine seguente)
- Tuttiaiorui Almasacco di Ricegrato Morbelli
- 9,30 Contrastt musicalt

10-11 Casa serena

Giornale di vita femnimile a cura di Anna Maria Romagnoli All-stimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

13.30 | Modernaltes

Werner Rock II for me; Conrad: You cail it vanimess; Waller: Ain't misbehavin; Kisco: Il's a lonesone old town; Conrad: Maryle

13,45 Giornale radio · Asepitate questa sera... >

14 - Galateo det secoto a cura delle contessa Ciera (Dentifricio Ceto)

Musica teggera

Merson: Bitte Pierrot; Moro Al:
O'tre Tionerro; De Santis-Ferrari In barchetta...; Del Pino;
Yon ti devo amarc; CavaliereVarel-Bailly: L'anore è una missica; Barzirra: Divigazioni meloritusche

Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Il toeno del Gento Wagner: La Walkiria, Addio di Wotan e Incantesimo del
- 14,45 In due si canta meglio Ella Fitzgerald e Louis Arm-
- Segnale orario Cliornale radie - Beltelling meteorologi-co - Prevision! del tempo

15.15 Microsoles Guy Lombardo e i suoi Royal Canadians

Vernon-Stokes. The succethrait of Vermon-Stokes The sweethran of Sigma Clus, Burke-Pavis Carbina drawn, Lehan: The meru wadow, Berlin Rassien kultaby, Ramberg, Hammerstein, When I gom too old to drawn, Repec-Poliack, Charmane, Warren - Dabin: Shadow walta; Gillespie - Young: Beautiful lava.

- 15.45 Un Biro per voi La gimplo è noutrale, di Spen-cer Chapman
- Pomeriggio con Giordano Cantano Maria Caniglia, Cloe Einno, Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Beniamino Gigli, Giovanni Martinelli, Gulbeno Masini, Titta Ruffo e Tito Sch.pa
- 16,45 Parata d'archestre

Benny Goodman - Mario Consiglia

- 17.15 Voci e volti d'America
- 17.30 BALLATE CON NOT Netl'intervalla (ore 18): Giornale radio
- 18.30 Trasmissioni Iocali (vedi programmi a pagina seguente)
- 18,45 Il topo di disenteca
- 19 Romanzo sceneggiato

SENSIBILITA' E BUON SENSO di Jane Austen

Adattamento di M. Ronco -Compagnia di prose di Turino della Radio Italiana - Regio di Eugento Salussolia - Quarta puntala

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nucela Bongicvanni, Corrado Lojocono, Nino Naidi e Vera Vall:

Testoni-Panzers-Bassi: Clitenne-stra; Nisz-Villa; Aspettando nel bulo, Pippa De Filippi: Vecchio borgo: Testoni-Ceragioli: Mambo al rhum; Sussain-Giardini: No-gno semure

Negti interratti comunicati commercigli

Ln pare a agli esperti

- Segra e orario Radiosera « Notizie sulle Otimpiadi
- 20,30 Voel e meiodie da Culver City Partecipano ollo trasmissione; Georges Guelary, Oscar Levant Mario Lanza, Vem Ellen, Fred

Astaira (Bingea)

- 21 Venti, quaranta, sessanta...
- 21.15 1 CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Arthur Rodzinski

Claikowsky: Sinfonia n. 6 in st minore op. 74 (Patetica); a) Al-legro con grazta, b) Altegro mol-to vivace, c) Adagio lamentoso (finale)

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - Impresa Italia

22.15 Serata d'enore

- 23 Siparietto
- 23.15 Dal Duncing Irrera Mare di Massine . Marino Marini e il sun complesso
- 23.45 Un sorriso e una canzone
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30

A. Stradella: Toccata . H. Purcell: Tre fantasie F. Françaix: Trio (dedicato al Trio Pasquier) Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondo vivo Esecuzione del Trio d'archi Pasquier

21 -

Da Quarto al Volturno di Giuseppe Cesare Abba a cura di Roberto Cantini

21.45 Il concerto solistico nella musica contemporanea a cura di Alberto Mantelli.

Secondo concerto per pianoforte e orchestra Allegro Adagho Allegro molta Solista Eugenio Bagnoli Orchestra stabile dei Maggio Misicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo

Concerto per piolino e orchestra Allegro ma nor troppe - Andante tranquilto - Allegro molto Solista Vehudi Menuhin Orchestra s.nionica d. Filadelia diretta da Engène Ormandy

22.55 L'osservatore delle scienze a cura di Gaetano Castelfranchi

Attualità della tecnica e dell'ingegneria.

Ginseppe Castrovilli: Selezione delle scienze mediche.

> Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

cogrammi musicali e notiziaci trasmessi dalla Stazione di Homa 2 di keja 815 part a mt. 355

REPORT OF

CLASSICI DELLA DURATA

L. 217.000 Consegns ovunque gratie - anche a rate - CHIE-DETE oggi ateano, unendo L. 50 e indicando chiaramente:

cognome, mome, professione, indirizzo, il muovo ontalego illustralo R/30 alla MOBILETERNI IMEA Sedo Carrara, Filiali

SPEZIA Via Magenta 39 r. SEREGNO - Via Manzoni 8

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua lede-sea (Bolzano 2 - Bressanone -Metano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Picena - Pestata 2)

Cronache di Torico e listino Borsa valor, t Alessandria Biel-Fancy - Toring 2 - Torino MF ID

Cronache del mattino (Mi'ann 1) 17.20 Listino Bersa valori di Verema e chumata maritimi (U dine - Venzza 2 - Verona 2 -Vecenza)

12.30

Gronnale radio in lineua terlesca Rass, progr. (Dolano 2 -Bass, pingr (110% Bressamme Merano)

Birescannia Mercano)
Gazzethina padano (Alessandita
Biella Comen Milana 1 Monte Pente MF II - Tortono 2 Torino MF II - Udina - Venezia 2
- Venna 2 - Venezia 2
Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa d. Palermo (Caltonissetta Catania 8 - Patermo 2) Gazzeli'ne loscano . Listino fier-

sa di Firenze IFirenze 2 - Arez Pisa Corrière della Ligaria Listimo

Autonome

TRIESTE

monzo scennggiato «Grand-Hore.»

di Vicki Baum - Afattamento di H. Homocux - L'ompouma di pos-

-a di Rema della Ballo Italiona,

Seconda puntata, 12,15 Orchestra

mapoletaza dizetta di L. Avita idle 12,54 logo alla radio. 13

13,30 Contain Habane, 13,50

Atlante muscale, 14.15 Tersa

pagara 14,25 Orchestra e curo di Pin sonday, 14,45 a Arti plastiche e figurative e.a cura di

R. De Gegda & Cronache meist G Confalonati 15 Li

stino Buisa e Hassegna della stampa bilitantich

cal da

7,15 Calerdano, boll, testeurologic 7.18 Masica del mattimo, 7,30 Seguale orario Gornale raffu. Secuale orario Gornale ratio, 7,45-8,30 Musica del martino, 11 Musica de cumera, 11,30 Ro

Bursa di Genova (Genova 2 -La Spezia - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

7.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulgario 2 : Herisarione Me-rano Trento)

Listing Borsa di Roma e mede del cambi (Hacı 2 + Caltanissetta Catunia 2 - Napoli 2 - Paler mo 2 Homa 2 Rezgio Cala oria Salectin)

Notiziarlo plemohtese (Alessin dis Hada - Cunes - Monte Pence MF 11 - Turne 2 To-MF 11)

Notigiario veneto (Ulline - Venedi 2 Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Glufia - Calendar o g'uliano - As--istenza nuzionale - Altoni dei riened: 13.50 Canzon,: Chees

Kişmarı, a Vorzej dirti b.; Sem Woezel: & Montr Jontable; B. caelo-Meracio; « Negro vagal-on-14 Generale radio 14.10 14 20 - 24 oze di vela politica Notinario giulame stafiliana -Musiche rich petp.

14.30 Nutitiario regionale (Holtano 1)

17,30 Programma della BBC, 18 Un secolo, una estida, li 1800
 Ferrara, 18,30 Canti Spaitus
 18,45 NV Campiade, 19

La Vince dell'America e misserti delle stampa americana, 19,25 Musica leggera, 19,50 lirevisport,

dio 20.30 Voci e metodie da Cul-ver City 21 Venti, quaranta seconda 21,15 1 concerci del Secondo Programma: direttere A.

Di franke. 22 Impress Italia. 22,15 Strata d'arone. 23 Niune name. 23,15 Segrade otaria. Giac

nale radio, 23,30-34 Musica da

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Nutiriscio, 19.10 Balto collegati 19.15 Mestes teriliques, 19,45 La to-ce de l'America. 20 Nutlate del mon-de La situaziere mercipie, 20.15

Lucific.

neario. Georgie

Gazze'l'no sardo Preulemi del

tempa (Caglinei) Corrière delle Puglie e della Lu tania (Buri I Brindisi - Fog-gia Lonce Putenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro magna - Listino Buysa di Bulo-

gen (Hologna 1) Gazzettino dei Mezzogiorno Listinn Bonsa (Napal 1 - Cosenza - Cutanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in Indo-co (Bolgino 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranco (1836) 1)

15 Not-zie di Napo'i (Napoli I) 16.55 Chiamata mar Himi (Cinen

va 1 Napeli 1)
18,30 Programma alteatesine is imposs fede-to. • Minch vos. In und dort • « Balaischart der Gorangle und dort e « Rusberbert der Woches Tanzinerik - Georgele 18 fo e notwicke regional III 'ngun tedesco (Mole fittessa ione - Metaon) 1 Holzano 2

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressmanne - Merano - Trento)

20 Gazzettina della Sicilia (t'altanisettia - Catania 3 - Paferine 3)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Ca-

the una mamma foreasteride x, rott-meilla modeste ell 1. Vermell e P. Leihoff, 22 Notifie del mondo, Smort 22,15 tilmpains in Herbind, 22,30 Musica da bulb. 22,35 Modes-tori tra 1 popul 23 Notifie, Enter-ge della statopa 23,13 , p. 51504.2 24-103. Programma conc luxed).

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

12 dreguésta desar de foi 19,30 Anvelca labelaristica polacea, 19,45 Nollalaris, 20 Sactal lafiera 22 Displatid de Helyands, 21,15 consecto directo da Edigard Densus , VinoresMignot, nonerture; Massagad Perghicca e Inferenzzo, de da « Cacallegia
Bastelmaria » Seguest: L'amines » la
danca, battel to (francientif); Faiba di
Casallegia del bergio. Me dasse Series darin, bulletto (financial) fillia ti. Castol del bisthi; Minimit Senio pilinesche, financial; Cannol Fass, valve del bestre 22 Noli riado 22,10 Filleli; Sacka, exerctire; R. Sicassa; Barlesca, per placeferre e ecclestra; Debranch; Minati unfo-nici an. 36, 22,50-23 Nethalia

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.61 thursels dirette de l' Musici Genoretta, omrettere; be-

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA lmosy Mina namia erskia; Ilimsky Kresakoff Sadko, glasko smislimie 1933 Notledello 2002 – Il tornar iz ili 8 krimento, a ili 1 krimini Adultaresto radiofenty di A Il 22,25 Verzelizin Hondon 22,25 Vetechrin nuislente 22,25 Jedrung parlieur 23,04 thori Sesta sonata in mi magnitus per flan

in e cressalo, 'adequetate de la La callegie o P. Aufret, Mexect. Sound Megact Sounds sallette e P. Adrict, Mexect. Sounds in fa magnere, op. 553, per pinno-forle. Entrepoetata da Y. Lorled. 23,35. Panisco I. Bessares. Pictus Studio da concerta; Ileanoct. Ronda. 23,48-24. Notislanto.

PROGRAMMA PAREGINO

PROBLEM MA PARSONO PROBLEM OF STREET OF STREET

PARIGI-INTER

19.30 Tragerio di P. Mander 20 Italia Turre Effet al Compili dello 20.30 divinente filmanules directa de Str. T. Berrhen, il Striess II hor-chesa gentificona suffet Monarii Conserta in sol maggiore per violina e orchestra (wellata 4), de V2., Laddie Krama, compiliare 21, 30. e orenesira (solleta il. e Indias Keanga, mena finak Postago il Vinnes Jedenis Reanga, seema Baabe. 21,30.
Peatrant St. Vlemm. Benn: Pertital in ml. staggiwe. Interpretals da V. Micrathio. 21,55. (rechesters Melachaltro. 22,05. What me. Kale a. (sperial la emerciassa ill. C. Pietter. Libertin di Belm. et S. Spersach. 23. Un arrai di causent. 23,90-0,15. Musica di Juane.

MONTECARLO

19 Notatario 19,28 La furtilla l'unitabit 19,38 dicinistra ben Assorbe.
19.43 Quale delle tre? 19,48 Prisonnate il metro dave preferitto. 19.55 Scitavario, 20 La fleghas delle centenzie. 20,45 Telavari. 21 Parole incruciati milicondite. 21,20 Adamie entito fixe. 21,28 Buillione. 23,80 incrucial fullification, 2.2, 3 studio-creates Et., 21,35 lights-ors. 21,50 Cantoni, 22,01 Norbelaclo. 22,06 Mu-stra da Italia, 22,09 Castrod la sone, 22,20 Uletda delle Strine, 22,30 Cananti in rega. 22,36 days. « Bar-ien, 23 Norbelada, 23,05 utdestalia Faii) Mattel, 23,15-23,30 Missica

GERMANIA AMBURGO

Bulline Bushes 2015 Pacia Bulline 19:30 Persongista end est ruden a teatri e tarbib, 20:30 Carroll appelar telesche e siza-diser 21 bal muon gombi resertes Earstal gagelari tedesche e «cannieri 21 bal numi ximin rav di 15tir em Zidin, 21,15 Masier
rapir-fellik per di 75 e contennedi 15tir ten Zidin, 21,15 Masier
rapir-fellik per di 75 e contennedi 15tir tetta, 21,45 Nelizario, 2
16tilinglade di Heldenti, 22,30 a la
driba recipisa a fizza da minital di
um quebbland gasquiesse. Ai Wiener Helski, 23,40 Mosten da exneri 24 Uttime ned e 0,15 Por
la Britim, 0,30 l Richt e ranzini
la Britim, 0,30 l Richt e ranzini FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

7 (1) irm dell'ibigode il. Helsobil
1.3.3) Crisica dell'ibisis Nodia ario
Lettandi. 20 ell sollitara di Torre
del Lagri Charimo Puccini e, a rio
di P. ran Prilian 21.15 ell'ibisis
di P. ran Prilian 21.15 ell'ibisis
cittilizato e la initua a 11). Si arnuo requesolid, coaccarazione 2.13.
Concerte variato Hercali Querrive
di « Zampa el Recolul Respigli: La
bortega incantala, selle di hallette;
Adon; Vaciazioni si un tenso di Nicerti; Bisiggilia: Danta plenosite;
ent. 1. 22.15. Nedistario. Attualicà.
22,30 Crosses dell'Olimpiade di Hei-

shild 23 Shillin della esta il La eroracia elamistimi transistante il no Bibler), di thanna il Pforre III, Ilul Programma della Striburasi os-terinazionele di mora morbia C 30 Lichar maleie

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nellyteen 18,20 Olyment of Hel-siold 13,40 Olyment of Hel-siold 13,40 Olymbia on salvare 19 Vertech nesokrite 20 o'Pithandin it exoperia o errogatatine 21 Nestra-rio, 21,50 Varietà, 22 Lettora pre-lies 22,20 Selbert Faolassi in 50, on 15 (II dandardel 22,45 Beyi-canto melonoment 22,24,0 Noti-23-23 03 5611 ole parlanement

PROGRAMMA LEGGERD

PROGRAMMA LEGUERD

19 Notificatio. 19:30 Varietà massicale,
20.15 Ml ricorderà mergre. 21 livista. 21,30 Ml piare R min lavore. 22
Notaxiorio 22,20 (Ulmatzali di Hedninkl. 22,30 Deciratea C Scapleto p.
rantanti. 23 d. la strata del predisser X a. dl. J. Babbl. 23,15 Miedra praloutra. 23,56 24 Natights del
corta. 23,56 24 Natights.

ONDE CORTE

5.30 Cerl gelber 6.15 March in latte 7.30 Norm Walter at the nameda, 8.30 Umbestra & Walter, 11 decr. 12.30 Varco's miserian 15 Cen-J Villo 4 minutes of the leave P tree
Maquierens 16,20 base
17,30 Notalista madrale. 18
in de la rivesta diretta

Vicada di 18,30 17,30 Notaciria mistrate. 18,39 (inclusiva di la fiscali diretta di la fiscali di la f

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Nob. indistinct 19.25 L'diseplade di Helschil. 19.30 Noltzbelo. Es-del Irinin. 20 Ratheritatio disetta da Lisbonite Bonatisto 21.15 Cro-nara militria 22 Mades di Bishert High. 22,15 Noltzbel. 22,20.73 L'distancia di Helschil.

MONTECENERI

7.15-7.45 Nutiziaria 11 duzcente dieta-to de la Carella - Manfredieli Con-cerla giossa og. 5 a. 9 per Jethi; Higyla Sjufania a. 48 in do mag-glore detta e Maria Thomas a. 11.39 allore della e Maria Tuccoda in 11,30 Mel dili di R. Parcelli hiterpristate del traben i i Almajiano 12 Francisco di traben i i Almajiano 12 Francisco di editore i 12,30 Nodamele 12,40 Vargale oliziale intercepie, 13,05 di etter condita della unicolata, 13,55-13,45 himocala arose, 17,30 diferial, 18 Musea circo, 24a 12,15 Nodariani, 13,24 Circocido diretto ala G. Nuerdo. Minmenti ance. etca. ::-38 C procto di: Chroetle divotis da di Nuerdo Mu-ravi Davar referche: Necimiare Dan-re artisticto op. 25. E. Biranes; Valve da e il Carellett della Bosa. 20 Barlat. 20,30 (Genestra Italia). 21 Sirente: estimale, 21,30 Mustra per quettetta di vivie - Bach: Qual-tica tempi delle Suiper impleti. Harn-del: Passacapia; Italahane: La care-cia, 22 Michille e tilini. 22,15 Noti-riale. 22,20:22,30 (disquiad) estice.

SOTTENS

19,15 Natzelaria, 19,25 Le spercido del templ. 19,45 ližiatibo presierbite da R. Nerdmann. 20,10 Montro muri-rale 20,30 a Mamouret e, di J. Rar-meri: 22,10 liberti. 22,39 Natidades. 22,45 forda N. C. Lebusgue 23 05-23,15 liadio Lessuna vi da la bassa.

90.000 3500 PAGINE DIFIGURE DISSOVER DISTONATIO CACAL PURPLEMENT | CACAL PARTIES OF TALESCOPE IN ALL 6000 ILLUSTRAZIONI voci SARBORI SARBORI HARBORI 70 TAVOLE A COLORI DIZIONARIO
Sete l'opuscolo Volumi SANSONI
Volumi SANSONI chiedete l'opuscolo illustrato a:

UNIONE EDITORIALE S.P.A. VIA XX SETTEMBRE 97/c-ROMA

- 6.30 Ruongiorno Lezione di gippastica, a cura di Mario Gotta
- 6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- Segnale orario Giornate radio di inattino - di tempo - Mu-stehe del mattino
- 8 Segnale arario Giornale radio Rassegna della stomun italiana in critaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorolorico Previsioni del tempo
- 8,30.9 Musica leggera e canzoni
- 11 Musica sinfenica
- 11.30 Romanzo sceneggiato

Grand-Hölet

- d Vicki Banm Adattamento di B Romicux -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di della Radio Italiana - Regia G Morandi . Terza puntaia
- 12.15 Ourhestra della canzone diretta da Angelint Trasmissioni locali
- 1250 Ascollate questa seral. . Calendario (Addonetto)
- 13 Segnole orario _ Giornale ra-dio Previsioni del tempo -Da Helsinkli Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

- Album musicale
 Verdi La Traviata, preludio alto
 printi: Meyerbeer: L'africana,
 «On, paradia», Ponchicili: La
 Giocoriad, «L'anna come il fulgar
 del cristo», Leoncavallo: Papliac«, «Vesti la giabba»; Donizetti:
 L'etesta d'ariane, «Perindi, pir me
 se, libero»; Verdi: At i, duelto
 finale. «O terra addio»
 Negli infervalle comunicoti comeserciali
- everciuli
- 14 Giornale radio Listino Bor-sa di Muano Medie dei rambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, rronache del testro, di Silvio D'Amica. Cronache cinematografiche Trasmissioni tecali
- 17 Previsioni del tempo per i pesculori Finestra sui mondo
- 17.30 Partgi vi parla
- 18 Orchestra diretta da Cesare

Gallino
Hruby: Specialità viennesi; Bo:
Somando; Selioti-Wood Tokot,
Czarda dalla suite a Carnevale di
Bacco v; Ramos. Fontasia in ja per
pianoforte ed archi; Lemare: Doice e amabile (parafrasi)

- 18.30 Università internazionale Guglirimo Marconi M. H. Pirenne: I quanta e la m-
- 18,45 Da Helsinkl; Servizio speclaie del Giornale radin per la XV Olimpiade
- 19- Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Pault
- 19,45 Prospettive economiche per g.i uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 20 Musica leggera

 Ferrari: Domino: Fontenay: La
 petite difigence; Willy Besigen;
 Schou die sterne ergiuhn; Vivanco: La strena: Herlin: A fella
 with an umbrella; Kernya-Chevaher: Ten fais pas, Fiston: Guatino-Peyronnin; Brise napolitaine
 Nepli intervalli comunicati commerciali
 - La canzone del glorno (Kelémata)
 - Trasmission; locali

- 20,30 Segnalė orario Giornale radio Attualità a noin politica Rediesport
- 21 MUSIC-HALL
 - MUSIC-HALL
 a cara di Gino Magazù
 con le vedette internazionali:
 Racky Montains, Carmen Miranda, Jean Sablon, Brigate
 Myrs, Billy Bhulan, Fred Astaire, Vickie Henderson, Mi-slinguett, Ethel Smith, Amedro Pariante, i Musical Knights e cua la partecipazione di Carlo Dancorto (Palmoline) Dapporto
- 21.45 Vite avventuruse di italiani nel mondo a cura di Gino Dotta Paolo Avitabile: caporate a Napoli, generale in India Compagnia di prosa di Milano della Redio Italiana - Regia d; Chaudio Fino
- - NV Maggio Musicaln Florentina Concerto del lusso Nicota Rossi Lemeni con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto pianistica di Giurgio Favaretto Ancalmo del 17º sec : O leggiado orchi belli; Caddara, Come raquio di tol; Carisalmi: Vittoria, min care, Giurki: O del vina dolec indore: Schubert: a Doppisionegei, bi Lianet, Itavel: Dim Outchotte it Diffice, a) Chanson ramanesque, bi Charana epique, c) Charana à foure Hegaringum à flutte del Tessia Ummunale di Firenze.
- 22.45 Orchestra diretta da l'ippo BATTITTA
- 23,15 Glernale radio Da Hel-sinkli Servizio speciale del Giornalo radio per la XV Olimpiado Musica da fialle
- Segnale orarlo Ultime notixle . Buonanatte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmission locali

- 9 Tuttigiorni Almanecco di Riccardo Morbelli
- 9,30 I can'anti che voi preferite Tati Casoni Vittorio Paltrinteri
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali
- Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e ta Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO Varietà musicale da l'arigi

13.30 Il tua nome di donna

13,45 Glornale radio Ascollate quista sera... >

14 - Galatro del secolo

a cura de la conte la Clara (Designico Cetal)

Millfluei

Marchi: Settimma Incom; Ds Torros-Fragna: Quando nel guardi; Senti-lichas: Cardandi per le stro. de; Mascherom:-Cavalere: Canone oi toi soono d'emore: Passino-Si-prandi Perché le done belle; Paspi-Pinel : To le soursendes de rod the _table

Negli intercalli comunicati com-

- 14 30 Muni sulla tastiera Er. . Gainer al piasoforte
- 14,45 Euro Ceragioli e il suo complesso
- Segrate otario . Giornile ra-dio Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15.15 Concerto di musica leggera diretto da Kori Kreizschmar
- 15,45 La vice di Michele Montanara
- 16 Sturia della piccola danza a cura di Gina Tani Le dance arruali - Tendenze e conclusion:
- 16.15 Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Fragna
- 16.45 Spigolature musicali
- 17 Programma per i regazzi Topolino nell'Isola del pappa-galli - Radiofantasla di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Sto-raci - Regia di R. Massucci
- 17.30 BAILATE CON NOI Nell'intervalio (ore 18), Glernale
- 18,30 Trasmissioni locali
- 18,45 Orchestra napoletana di molodic e ranzoni diretta da Lui-gi Avitabile Cantono A. Basurto E. Fiore, M. Ferrari e N. Nipute
- 19.15 Questa è democraria, di
- Filippo Sacch. 19.30 Danze di nggi e di teri Strauss Storietts dei hosco uten-urse: Baroes: Unidentied, Don Marzedo: Marceas: Pattiem: Un belen et Angeli; Clavel: Hillio Negli internally communicate com-

La patsia agli esperti (Cel molont)

- Segnalo orario Radiosera -Notizie sulle Olimpiadi
- 20.30 LE AVVENTURE DEL TERZO COMO di Orsan Welles

Musiche di Anton Karas ell falso Reneir . Regia di l'ietro Messereno Tericea

21 - Pagine scelle dell'opera

UN BALLO IN MASCHERA

di Giuseppe Verdi Libretto di Antonia Somma

José Soler Gluseppe Toddei Murio Vitale Dora Minarcles Misa Rossi Riccardo Renato Amelia Ulrica Oscar Antonio Massaria Cristiano Dalamangas Samuel

Orchestia sinfunica e coro di Torino della Radio Italiana di-retti da Mario Rossi - Istruitore del coro Ruggero Maghini (Manetti e Roberts)

22 - Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliszi e del Duo Fasano

Duo Fassino Chiappo-Pavesto: Per val. signora: D'Eliena-Lodi: La maliza; Piaf-Leonard: Louleur: La vic en rose; Colini-Camangi: L'eterna cancone; Florelli-Galassini: Signora Coszone; Giacobetti-Krameri II villee del '90; 'Da Vinci-Di l'azzavo: Jurnala triste

- 22.30 Sydney Torch e 19 son or-
- 22,45 Ilna voce nella sera Teddy Reno can Leno Luttazzi e ! suoi archi
- 23 Siparietto
- 23,15 Dal . Giardino Nirpanetta * di Roma - I sette in armonia di-retti da Giovanni De Mactini
- 23,45 Canti e sera
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30

J. S. Bach: Toccata in do metore
F. Schubert: Momento musicale in do maggiare
M. Ravel: Sonatina
Pianista Ventislav Yankol

I quattro Luigi L U I G I X I V a cura di Carlo Emilio Gadda

Morina, finanze, fortezzo - Versailles - La Montespan - Basianti, diamanti, veleni - La Masienon - I giansonisti - La loga di Augusta e la successione spugnola - La pace, la morte e l'eternità

Jean Philippe Rameau

Suite per orchestra d'archi

L'egiziana - Minuetto - Rondò - Rigaudon - Giga in rondò ta
Giga in rondò 24

Orchestra dell'Associazione • Alessandro Scarlaiti - di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

22.20

SOTTO IL PERO
Radiodremma di Gunter Eleh
da un racconto di Theodor Fontane
Traduzione di Dante Ratteri
magnia di prosa di Roma della findio Italiana
Marcello Giorda
Giulto Tempestino

Hradscheck Szulski Kunteke Geelhaar

Marcello Giorda
Giolto Tempestini
Fernando Solieri
Gino Pestelli
Enrico Urbini
Giargio Piamonti

Orsola Hradscheek La vecchia Jeshke La signora Mietzej Maletta Maria Teresa Rovere Gemma Griarotti

Nino Bonannt

Nella Bonora

Anita Griarotti

Auna Di Mea

Lya Curet

Jakob Recuto De Corbine Editha I I giudice Istruitore Renato Cominetti L'annunciatrice Regia di Pictro Masserano Taricco (Prima esecuzione in Italia)

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

l'regrammi musicall e nettriari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di keja 845 nari a mt. 358

OLIO

SASSO

Trasmissioni locali

7,30 Geornale radio in lingua tede

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Antona 2 - Aquila Ascoli Piceno Pesnara 2)

12.15

Cronache di Torino e Estao Bores valori (Alieskodria - Bel-la Cunco - Torino 2 - Torino MF ID

Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Listino Bursa valori di Venezia e chiamata marittimi ill'a Venzeza 2 - Versina 2 -134 11 10 Vicenan)

12.30

Giornale radio in Lugua Indesca » Rass, progr. (Balaino 2 . Bres-Maranel

Gazzettino padano (Alessandria Biella Cureo Milano I -Monte Penice MF II - Torino 2 -Torizo MF II - Udine -zia 2 - Verona 2 - Vicen Vicenza) Gazzettino etlla Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 2 . Palermo 2)

Gazzettino testano - Listinu Bursa di Frenzo (Firctize 2 Arezzo : Pisa : Siena)

Corriere della Liguria . Listimo Bursa d. Genova (Genova 2 -La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulzano 2 . Bressanone - Me-tano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Hari 2 - Callunissetta - Catania 3 - Napola 3 - Paler-me 2 - Rome 2 - Beggin Cala-· Salerna)

Notiziario piemontese (Alessan dria - D'ella - Euroo - Monte Pen're MF II - Torico 2 - To-MF II) Nutiziario veneto (Udine - Vene-

2.2 2 - Vrenna 2 - Vicenzal 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Celandazio giuliano Pestienti reconoraci - Vene Vennera Can'ta red cuore degli italiani -laura nel cuore dei Giuliani 13,50 Massia per banda Casella: Roada its Lineralic dal a Conssenta anosta in territiri del vi opividio vinexiano v. D'htai Meriggia d'aminimi 14 Gornale radio 14 D 14 20 24 cre di vila politica italiumi. Noticisco giu beno - Musiche siclivose (Venezia 3)

Notigiario regionale (Bolgano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari) Corrière delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindis) . Foggia Lecce - Piteiza · Farinto) Corrière dell'Emilia e della Ro-magna Listino Borsa di Bolo

gna (Belogna 1) Gazzettino del Mezzogiorno Listino Borsa (Napoli 1 - Cusenza Catanzaro - Messina)

14,45 Glornale radio ju terfesen (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Missina) 14,55 Notiziario per gil italiani del Mediletraneo (Hart 1)

15 Notizie di Napoli (Nipoli 1) 16,55 Chiamata marittimi (tieno va I Napoli I)

18,30 Programma altoatesino in fingua terlesia - Franz Baldauf • Die Treinik in und vor 199 Julien z.; Aus dem detter Pro-gramus • Die Trius von Beetho gramin o Dio Trius von Be ven a; Von Maras Labrosa Sombine - biomale radio e noteriaciii tegicinale in lengur tedesca. (Belgion 2 - Bressmore - Meradio

19,45 Gazzett-no delle Dolomiti (Bolzyna 2 + Bressaugne . My rano + Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-canissetta Catania 3 - Palermo 35

Sardeona al microlono, servizio geerale stella rachosquadra bum musicale e Gazzettino sar-do - Previsioni del trinpo (Ca-

di pura oliva

preferito in tutto il mondo

OCCOREMIA ATTORI, RESISTI

Richiedere Bollett. D gratuito indlcando desideri, eta, studi

716 Musica del martino, 7,30 Samule orano, Giornale rada 7,458,30 Misica del mattem 11 Musica sections, 11,30 Roman-zio scenergialo « Grand Hatel e, di Vicki Bienn Adattaniento di Richteux l'empagnia di proca th Econo della Radio Raliana. Terra gambala 12,15 Nuovo Mon-12,30 Drive d'agut 12,54 thre. Ma rache 13 Section Starge Courtide ratho, 13,30 Musiche du tester 14 Cancent francest 14.15 Teres pauma. 14,25 Solidi relebri piaci-12 the Lipsett 14,35 Ch. e ils see 1 a? Crunsola del tratto di 5. D'Anaco, Indi: Listene Boesa e Lakerena i.e.a stampa lii timi. Musico dei rapazzi. 18 Orche-stin diretta da U Galbine, 18,30

B. Habili ar voga, 18,45 XV () haperele. 19 to Vice dell'A norma e Bassegna della stam pa americana 19,25 Missiopenstica. 19,50 Bievispart. 20 Secondo orario, Giornale de des 20,15 Attuabra, 20,30 Cau-tic regionals, Jahanna, Coro, « Into perform a manuficore de la companio de Senocia. 21 « Linida e de secolica fre otto de A-Vinos, 22,45 Competo del clarineltista Illiberrio Paces e dei panasta Casteliumon Telesco. Casteliamon Telesco a Sinata e. Prima esectorione entrioles 23,15 Seguale organo. Gustiale 23.30-24 Musica da ballo railm,

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI
19:30 Nolle a.e. 19:30 Vocietà 20
fortit. 21 Nolletein 21:20 Hearl.
21:30 Voru à 22 Beetler en Settimos de 20: Capier Settimine vorole e stracentale. 23 Hieria 23:15
fortistere notale fortit di J. Hami. 23:30 Maries rectuum. 23:5026 Notimerio.

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Noteranio. 19,10 Halba, collegal
15,15 Mucha populare 19,45 La
mento, La situazione moretale. 20,15
Indinates-lan directa da II. Hagen:
Master lettlante, 21 Noticis, 21,03
Sette girent., Ion mescolat. 21,30
In memora di II. Broch. 22 Noticis
del morale Sport. 22,15 Chropiale di
III. Sessoni. E. Tich. a) Renet Toch
prin del campiti unani del compestore; in girindati con pianoforte spe clore; biffwinfelln con pianoforte of 64, sasgulla del compreherr e dal-l'American Arl-Queriett 25,30 his-tigna della Stampa, 23,35 Muchea notturna, 24-3,03 Programma come

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Journal - O Barra Salva n. 6 on. 46, 19,05 H quarta d'irra delle Journal sullicars. 19,20 Magnet Lebengrin, médadlo seto petine. 19,45 Nottabarra 20 Magnet legens 20,15 Contento d'irrito da Prana Maké, Monare le literata da Manare le literata de Monare le literata de l'incompany. ultribili da Frank Alabe, Misarci de Servici (Fig. 10, 10, 10), processor (Fig. 10, 10), processor (Fig.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Coverto dicerto di la Colonza-Brunco: Preludi di Messidoro; Enteraci Ose poeni; tielesso; Piccola swife, 19,30 Nuthiario, 20,02 finsaile. 19.30 Nutriario. 20,02 trus-recto di dispissi risses-insulate constitu-cia M. Loutand. 20,30 e Potto elim-misseria neuvo di rod a. di K. Him-riot. Adultamente e E. Herli i del l'Autore Missira di T. Subin, diretta cial Sutine. 22,15 Plandata I. Kine care Balacture. Islamey, Jamiasta u-cientiare. Lispicanew: Nobea marina. 21,30 Tribina parkipsis. 22,50 Healma: Schala per violino a pison-ferte in e minere on. 16% ader-pretata da M. Quersin e D. Placoli. 23,15 Modulte di Burlina. 23,46-24 Notazio.

PROGRAMMS PARIGING

19 Nightonia 19,15 Baladalit e comport 19,30 Michae see 10°1 20 Ni 12-21.0, 20,50 transfer P fraction 20 40 to miller than 100 to the miller than 100 to the first han 100 to the first 21,10 at the prest of the A. Gibble 22 20 Aportanto in Internal of Health).

PARIGI-INTER

19:30 Especto dirette da Leule Calmi-rae timmens: Il malcinosito segreto, rarecture: Raydir: Sinfama di Lon-dra 20 Pranso in mesica. 20:30 L'amante peloso, repea esmicia in ti-cetti di Gretry. 23 Magia del cante negen. 23:15 Masica da hafra. 23:45-8:15 Carnent d'amore.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nottzlario, 19,28 La (awiglia Din-ristin. 19,38 Parlami il Saure. 19,45
La palla il balo, 19,55 Notiziario,
20 Iain Markino, 20,15 Unioni va undiscalane. 20,30 Dinto d'artisticio, 20,45 Parata di paercesi 21,15 Per-tatelo con vid. 21,30 linchestra judi di Michel Atterioni. 21,50 Canzoni. 22 Notebacio, 22,05 Minica da hallo 22,08 I Deep Riber Bigs, 22,15 Can-zoni fin voga. 22,30 Jian Nathen. 22,26 derdostra Biblic Wainer. 22,50 direlastra Manche Bet. 23 Notifiatio. 23,35 Orchestra Squadromatres. 23,45-23,30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Naturbele 18.20 (Hamiladi di Hel-nindi 18.30 J. Dawn e M. Irio Defrov 19 Weile della ribulta. 70 a. La de-dicesima notte a di W. Shakespence. 22.45 Rossecolo parlamentare. 25-23.03 Naticilaria.

ONDE CORTE

30 hor. 6.15 Frammenti dell'opera Romes e Giolletta di Grannel 7,30 Ballate e eannen 11 Coett servi. 12,30 Mestra leggera 14,15 the chestra leggera 608a B.B.C. 15,15

MANIFESTAZIONI

con la partecipazione el Carmen Miranda, Fred Astaire, Ethet Smith, Carlo Dapporto ther! alle ure 21 was Progr. Naz. Music Hall.

e b'uir ma spermas e til 11, 8. Merriman. Aduktamento ratiofonico di 16 l'emiteriori. Musica di 1 Hutebris. 16,15 Musica per disarmo-Holdright ADAM Systems e connece.

17,30 Maches its halfo, 18,30 devices that halfo, 18,30 devices that the second protection.

20 Variet installat 22,15 Mes. by Agreea. 22,45 Continuent.

23,15 Mes. ca. professa.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziach. Cumment. 19,15 Tristiano e tuetta, securie acte. 20,35 Procte di Antolue de Ri. Exquey cott musica do camera, di Jesu Franțeli 21,20 Tristano e Inota, teren acte. 22,45 Notiziano, 2 Inota, teren acte. 22,45 Notiziano, 23,100 implante di Helshitt. 23,30 Marien legera e da halto, 24 Ullinio rotate o 13-1 Murca, di Jel Sed. Bach e de li sud bell 3 8 Bach. Bach e de li sud bell 3 8 Bach. Senala per cenhalo e viola da gamba tu sel minore; Wilnelou Friede mana Buch Sonala in si minore per siofino e cembale; Part Philipp Emonstel Rach; Sonala in si minore per flacto, violine e hasse continue.

SVIZZERA

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Concerto di Esclindo Frenkier. 19,25 L'Ulimpiade di Helsinki 19,30 Notinierio, Eco del Lempo. 20 We-

ragaliondo v. 21,30 Selexion, ilelifo-prectis Barbade, 22,15 Notisprie. 22,20-23 L'ettmelade ill Heleinkl.

CINE - OPERATORI

DCCULTISTI

Tol. 864023 BIORNALISTI

MONTECENERI

7,15-7,45 Nutielarie, 12,15 Munica exrist. 12.50 Noticiario, 12,40 tombagio mudezir. 13,15-13,45 Me-lodie e carrent. 17,30 Té damante. 18 Musica richiusta, 25,30 Arie da opers, 19,15 Notiziarin, 19,25 Completed totall americant, 20 . Una tarza di cultir e, nontredia di A Civiurtista numicale, 22 Melodie e riimi, 22,20-22,30 blumptadi cettre ili Hel-

19,15 Notiziario, 19,25 Le speccide del tempi 19,45 a Astigli di sciluino, di J. Amain. 20,15 timmerta discita du Frank André, Mesort ; La nozza di Fipare, immerture; Bentheren; Senfo-nia n. 3 (Eroica) in mi bemofte; Ite Falla- II tricorre, prima suste per erritetza, 21.30 Barbabili, ili W. Agurt. Musica di J. Biret. 22,30 No-Helario, 22,45 Piechi 25-23,15 linthe Lesanna ri da la buena stro!

Autonome

7.15 Calendaris, tall, metcorologico 17.30 Programus della BBC 17.45

Reumatismi

Facendo seguito all'avvenuta pubblicadone su quo-tidiani e settimanali di tutta Italia di numerose attesta-zioni e ringraziamenti da par-te di ammalali di reumatismi jartiriti. prima zioni e tingraziamenti da parte di ammalali di reumatismi
rartriti, artinsi, nevriti, sciatiche, sinosti, iombaggini,
totta, postumi di fratture) e
gustiti con la fitoterapia del
dott. A. Pesce, si fa presente
che questa cura viene ora
praticata presso alcuni ambulatori sotto la direzione di
medici specializzati. La cura
pio) ezzere futta anche a doticcitio. socia centrale di questo

La sede centrale di questo Istituto, dove si trova anche il centro studi e informazioni, è e Milano le vis Fontana la (Perta Vittoria) telef. 54.450. gli altri ambulatori sono a Bordispiere in corso Vitt. Em. 220, a Bergamo in viale Vilt. Em. 40, a Bolzano e Genova.
Le sedi di questo istituto sono aperte a tutti i medici che desiderano conoscere il trattamento dei dott. Pesce.

- 630 Buongiurne Lezione di ginnalica, a cura di Marin Gatla
- 6,45 Lezione di lingua porteghese, a cura di Lug; Santamaria
- 7 Segnale orano Giornale radio Musiche del mattino
- 8 Seguale orano Glornaie radio Seguvie oratio - Giornai rand Rossegna della stampa Italiana in collaboratore con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45.9 Lavoro italiano nei mondo
- 11 Musica operistica
- 11,30 Romenzo sceneggiato

Grand-Hôtel di Vicki Baum

Adattamento di B. Rumioux -Compagnia di prosa di Romi delle Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Quatta puntata

- 12 Asspli di novechurd
- 12.15 Orchestra di ritmi moderni dirrita da Francesco Ferrari

Cantano Giergio Bacacchini, Flo Sandon's, Lea Velari e it Qua:-

Sandon's, Lea Velarl e il Quartetto Stara Neri-Savar: Povero pesce: Nita-Ravasini: Voglizinoci bene: Devili-Gordon: Guglizinoci bene: Devili-Gordon: Guglizinoci bina Sinsani: Whitelin-Fiammenghi: Non postopiù incere, Guattali-Almeida; Sabla cantudor, Rastelli-Fragna: Eneroit: Sirloyini sul cuor; De Santis-Ferrari: In harchetta cuarie, Ellington: Mood indigo

Trasmissioni tocali (vedi grammi a pagino seguente)

- 12.50 « Ascoltate questa sers... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni dei Iempo Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Arlandi: Preluito ad un balletto, Green: Corpo ed anima; Kern: Fantasia su motivi della rivisto « Shous boat », Olivieri: Pagina es, teste; Consiglio: Fascino andaluso; Frimi: Canzonetta, dell'operetta « La lucciola»; Glière: Danza dei marimat rusti.

Negli intervalii comunicati cort-

- Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Cronache einematografiche, di Piero Gadde Conti -Norità di testro, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni iceali (ved: programmi a pagina seguente)

17 - Previ-ton; del tempo per I pescatori . Finestra sul mondo

- 17.30 Musica sinfonica
- 18- Orchestra napojetana di meiodie o canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote

Ponagura-Concina Paese mio, D. Vinci-Di Lazzaro: Tanmurriata maincontea; Filiheilo; 'E ttre feneste; Fioreilt-Rendine: Sott''e culome; Cloffi: Sott''o sole; Manlie-Vian: 'O campaniello; Oliviero:

Quanno state en mme; Suprantt-Zuccolt: Vocc payalonda; Man-gieri: Tarantella le las vola

- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanate di attualità
- 18.45 Da Helsinki: Servizio specialo del Giornale radio per la XV Olimpiado
- 19 Pomeriggio musicate a cura di Domenico De' Paoli
- 19.45 L'avvocato di netti Rubrica di quesili legali, a cura digli avv. Antonio Guarlno e Fllippo Zambon
- 20 Musica leggera

Kajer, Soltanto per sé; Autori va-ri: Fastasia tunifica; Di Rami: C'è una stella sut cupolone; Che-rubini-Fedeli: Da quella sera

Negli intervalli comunicati com-merciali

La canzone del giorno (Kelémeta)

Trasmissioni iocali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnate orario - Giornal-radio - Altualità o neta politica - Radiisport

21 - H. CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantune Carla Bonl, Oscer Car. boni, Achille Togliani e il Duo

Fasato Giacobeth-Trinacria: Il baclo di una bella brasiliana; Ardo-Led Beller-Lomax: Buona notte, Irene; Tarridas: Isôle Canarté; Cherubini-Conelius: Tre rondinelle; James: B. 19; Quiroga-Leon-Valverde: Maria Magdaleau; Assenza-Cambi: Laggiù sul mure; Lazzaretti-Chesi: Il sor Prudenzia

22.15 LA FUGA DI ANGELICA

Radiodramma di Turi Vasile Compagnia di prosa di Roma della Radio Rahana ... Regia di Guglielmo Morandi

- 23,15 Giornale radio Da Hei-sinki: Servizio speciale dei Giornale radio per la XV Olimpiado . Musica da halia
- Segnale orario Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pogina seguente)
- 9 Tuttiglorni A'manacco di Riccardo Monbelli
- 9.30 Canzoni nappirtane
- 10-11

CONCERTO OPERISTICO

dirello da Altredo Simonello con la partecipazione del so-prano Luisa Malagrida e del tenore Alvinio Misciano Orchestra di Milano della Radia Italiana (Replica del Progr. Nazionale)

- 12.15 Trasmissioni Iscali (vedi progremmi a pagina seguente)
- 13 Orchestra d'archi diretta da

Ernesio Nicelli Cantono Alma Donieli e i Radio

Hoya
South: Black Gipsy: Clocca-Bo:
lo Camerò; Bonagura-Calcagna:
E' arrivato un batimento; Gershwyn: Saumertime; Raslelli-Banda: Mi no (ghe vegni no): B.xio:
Partami tanta rose; Sussain-Miriotti: Madama Boré; Maserus-Volpi-D'Arena: E passa un altro
tiforno

- 13.30 Canta Bohy Young
- 13,45 Giornal radio
 Ascoltate questa gera...
- 14 Gataten dei secolo a cura della contessa Clura (Dentifricio Cetal)

Melodie d'ogni jempo

Costa-Carbonelli: Serenata me-dienate; Delibes: Coppelia, N. N.: Vieni sul mar; Russo: Torre de Lago Puccini; Levade-La Forgar; Les vieilles de chez nous Negli interpalli comunicati com

- 14,30 Orchestra diretta da Maro Consiglio
- Segnale orazio Giornale ra-dio Bollettine meteorologico Previsional del tempo
- 15.15 Parata d'orchestre

Alfredo Antonini - Gorni Kra-

15.45 I divi raccontano la lorg storia a cura di Mocenh e Verdone Jean Gabin

Regia di Anton Giullo Majano

- 16,15 Orchestra di eltmi modozni direita da Francesco Fercari
- 16.45 Von alla ribalta Laura Mitchel e le Peter Sisters
- 17 Concerto in miniatura

Planista Arthur Rubinstein Chophi: 1) Policea in la umggio-re op. 46 n. 1; II) Polacea in fa diesis minore op. 44 n. 5

- 17,15 La Sfinge, varietà entgmistiche di G. A. Ro.si
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (orc 18): Glornale

- 18,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguentel
- 18,45 Le strane avventure del Quartetto Celra
- 19 Romanzo sceneggiato

SENSIBILITA' E BUON SENSO di Jane Austen

Adettamento di M. Ronco Cempagnia di prosa di Torino della Rudia Ilaliana - Regia di Eugenio Salussolia - Quinta puntata

19,30 La rosa dei venti

Kana: Bonu festa; Anderson: Lovely hula hands; Ignoto: Rilor-neftt; Reverell: Old Vienna Yo-dettag dance; Ignoto: Sirba Negli lutervalli comunicati com-

La parola agli especti (Chlatodonti

- Segnale orario Radiusera -Notizio sulle Olimpiadi 20
- 20,30 i veechi grandi film-rivista I film di Allce Faye

Attualità cinemalografiche, a cura di Lello Bersoni

- 21.15 Fantasia in blanco e nero Armando Trovajoli
- 21.30 BOTTA E RISPOSTA

Programma ét indovinelli preseniato da Silvio Gigli (B.P.D - Gi.VI. Emme - Marts.

- 22.15 Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 46
 - a) il maltino, b) Morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Vell'antro del re della montagna
- 22.30 Orebestra di rilmi e canzoni dirette da Armando Fragna

Canteno Lucinto Benevene, Giorgio Conselini, Clara Jinina. Testoni-Donida: Conlutto telefonico: Leoni-Natoli: La maestricu; Sciar-Loniguy: L'uomo della mininta; Bastelli-Valladi: Dramma cinese: Chornibini-Trama: Valler del cumpiripi; Stagni-Cavallari: Forse domani; Rastelli-Pragna Due gocce d'acqua; Fanciulli-Nisa: gocce d'acqua; Fanciulli - Nisa: Buonanotte ai suonatori

- 23 -Questo strano mondo Esperionze di invisti speciali, di Max David
- 25.15 Dal . Pavillon D'Armenonville • di Parigi • Orchesira Ed-ward Pajaniandy
- 23.45 Lume a gas, di Diego Cal-C-±2D0
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

lidelirando Plazeiti: Concerto dell'estate Mattuting - Notturno . Gagliarda e finale Orchestra sinfantea di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

Problemi elvili

Paolo Cappa: · Ricostrucione e superamento del tonnellaggio prebellico ·

LEGGENDE POPOLARI ITALIANE SUL DIAVOLO

Programma a cure di Roberto Cantini

La favola delle campane - L'ollaro che sente messa - Descrizioni del diavolo - La leggenda di S. Gialiano - Il giocatore, la Vergine e il diavolo - La steria di Madama e del Grand Diable - L'e anzoleto e che vien dal Paradiso Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Pietro Masserano Taricco

Talle ore 1,05 alle ore 6,39 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e netiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 543 pari a mt. 355

Trusmissioni locali

sca 1Воздио 2 - Вгеззанопе -Meraco)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marrie (Antona 2 - Aquila - Acoli Piceno Pescara 2)

Cronache di Terino e listino flui-sa valuti (Alessandria Biel-la - Cunno - Terino 2 - Torino MF ID

Cronache del mattino (Milano I) 12,20 Listino Borsa valori di Ve-nezia e chiamata marlitimi (U-iline - Venezia 2 Vizona 2 -Vicenza)

12,30 Giornale radio in lineux tedesca -Rass, progr. (Billiama 2 - Bressauoue - Merico) Gazzetfino padano (A essamifica

Biella . Cunco - Milmo 1 -Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MFII . Udine Ve zia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicilia . Listimi Boesa di Palermo (Caltaniasetta L'Ottania 2 Palermo 2) Catanta 2 Paterna 2)
Gazzetino tostano Listino
Borsa di Firenze (Firenze 2 Areazo - Pisti Siena)
Corrière della Liguita - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 -

La Specia Savonal Gazzettino di Roma (Roma 2)

45 Gazzettino delle Dolomili (Bolzano 2 - Bressanger - Me-rano - Trento) 12.50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bui 2 - Cabianissetta - Catanaa 2 Napoli 2 - Paler-ino 2 - Rossi 2 - Reggin Cala-brita - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessan dria . Hiella Danco - Monte Pe-nice MF II - Turino 2 Torino

Notiziario veneto (tidine - Venezsa 2 - Verona 2 - Vicenza)

7,30 Giornale radio in Lugiu tedo. 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Cales daran (c. 1400 o) conn combined and sociaretti della cora B., Vita dei godiani ei Itaba 13,70 Mexica leggera, Sarasale a Jora Navarra D. Tosti, a Seru-nala vi Ignuto: a Piecole candide hazie 2 - 14 Giornalii radii 14,10-14,30: 24 ore di vita po letica italiama; nomence giuliano Musiche richteste (Veneza 31 Notiziario regionale (Bolzano 1)

14.30 Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cadiani)

Corriere delte Puglie e della Lu cania (Bari 2 - Bumdist - Foc-Corrière dell'Emilia e della Ro magna - Listino Borsa di Bido-gro (Boligna 1)

Gazzettino del Mezzogrorno - I.I. stino Borm (Napali 1 Cosen za - Catanzara - Messana)

14,45 Giornale radio in Tedesco (Holzma I) 14,50 Notiziar o siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranen (Bari 1) 15 Noticie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Gene va 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Innerconer: « Aus der Geschichte des Porcellans II, ceny. Ochester Parade Kra-ilorecke: Pircula prota i lettura todo Giornale radio e nofiziario regionale n l'orgua tedesca (Bol-zano 2 Bressanone Metano)

Gazzettino delle Dolomiti (Boleana 2 - Bressonoue - Mecano

20 Gazzettino della Sicilia (Caltaneserra - Calania 3 - Paterno 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Caglairi)

PROGRAMNA PARISTNO

19 Nethriache, 1915 Ballabill e ceir-ross, 19,50 lesquende il sole, 20 Nethriache, 20,35 e Uriche di Fran-cesca e Administrato endicionire di F. Hirodul, 21,30 Tracmissione in displex for la Kath Austratur e la Bastle Frances, 22,30 Nethriache, 22,35-22,50 (displata il) Hebinki

PARIGI INTER

19,30 f.u fipostre aperla 20 Virtual deceia per Pungl 20,30 Prairie in unifica, 21 a life della regione a di P. Vivine 23 fin zono ill car-zoni 23,30 fin Mentantric alla Fa-vincita, 24-0,15 finnimente parigni-

MONTECARLO

19 Notistario 19,28 La faviglia fornation 19,38 Offensedt & Heldack 19,48 Presentate il textro disco pri textra, 19,55 Softharia, 20 Certe y Intula, 20,30 Di die rice l'une 20,45 Medica leggera e censont 21,15 fthanda, 20,30 Bl dir tros Pinn, 20,45 Michiel Regera e crimont. 24,15 Michiel e grinl. 21,30 Romantes parklino. 21,50 Trio Risbiro. 22,03 Nutlicharb. 22,05 Kasilo-Romi. 22,25 bribestra Armonalo Brocket. 22,25 bribestra Romy. Governo. 22,245 ordenistra Marcel Petpo. 23 Nellimbris. 23,15 Michiel Michiel Andre Charles and Constitution. 22,25 declarate discussion. 23 Nellimbris. 23,15 Michiel Michiel Andre Charles and Constitution.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZJONALE

18 Not'aberto 18.30 Vect e etteni. 19 8 Not'Airia 18.30 Vort e ettoni. 19 Le aveniure d'Aserty, miliata lec-sineses, di. C. Gaplen, 19,30 bischi. 20,30 Bella e nesedi. 21 Nelsinela. 22,15 Schiese B. Webb, frescoli in B. Bassell. 21,30 Complesse d'archi Waltchaul e Charline II, Alin. 22,30 Ressegra wiretiba. 22,45 Resconte parlamentare. 23,23,03 Notistarie.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

20,30 Le vitr di Berry Lime 21 Ritidat mustrate 21,30 a Il swinded all
sue frustello a mella di W. W. Lacobe. Selettamente ratiofesire di Le
platti di Helimit. 22,25 Musten de
latio. Greberta P. Castley 23 a La
stora del professor N. v., di 1 lieuli
23,15 Organista L. Thomse.

DNDE CORTE

OMDE CONTE.

30 Varietà 6.15 Concerlo d'rello di C. Bravisolti Eschiola l'ordine la lechiele labele). Hayde Sirdonia n. 13 in et Bravisolti Deritto per violica. 5.50 Orchesta Gratise 11 Orchesta Carlos 11 Orchesta P. Womer 14.15 Janu. 14.30 al riprote al mas signera a. di H. Januer D'e editedito 15.15 correrto diretto (a Napisonia (Sanica P. Grader Baylar Sirbuica e 11 le re: Braina a Orchesta (Sanica e 11 le re: Braina a Orchesta e 11 le re: Braina a Orchesta (Sanica e 11 le re: Bra Locenerio diretto di l' Napionali (Sa-tredii P. Grisher Haylar, Sinfa-nia e. 13 le re; Benjanu Con-certa per violine, 16. Platikiu M Munus. 16.15 Tempo di value 17.30 Mules fectore 18.45 Com-plesso Fartillo, dereto di li Welf-elbei 19/65 Beneda M. Donel. 20. Frannicci Jah. Madana But-terily di Parela, 22,15 Musica di cunterto. 23,15 Vanetà

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Carmantel dilabettal 19,25 L'Older pindre di Helschi: 19,30 Nociodactio, Lein del termin, 20 Denne 4 artic capillales, 20,20 abuste Cassino a. 21,50 Gedestra min's pale di Rev. Maria Marishe di Haz Reger 22,15 Nechrische, 22,20-23 L'Olimpiache di Residente. Helwh-R!

WONTECENERI

MONTECERERI

7.15-7.45 Nothelatio 12.15 Marine rates 12.30 Nothelatio 12.40 Vagadoridaccio maricale, 13.05-13.45 Casamentte d'Europa e d'America, 17.30 Triburation 18 Marin richiada 18.25 Eliscariosca bettamera, 19.15 Nothelation 19.25 Relimante i result mund. 19.45 « Il tiens delle 8.47 », di c'eserteine 20.25 Concerto administrational discription 20.25 Concerto administrational in a respectato per sistime e orthestra in la sincre no. 53, 21.35 Poblites ed cranomia delle frontiera i Europeania di letta 22 Mitodie e ritari, 22.15 Nothelatio, 22.20-22.30 (limpiad) esteo il Hefabilis.

SOTTENS

19,15 Notiniario. 1925 La specific del tempi. 19,40 Mesia fedebristea 20 a Un issuemo so senche sir son care sie i. i. M. C. Weyer, Abstramento di P. Bolland. Term epitudio. 20,30 Menietti. 21,15 i. dai n. di Gilbe. 21,30 Mesieri. Patietti. 22,30 Notiviario. 22,45 Pesis e caranti. 23-23,03 Baumserra da Biofic Leonana.

non è solo contro il MAL DI TESTA



L'Erbadol è qualcona di nuovo in quanto restiona una cuova o manerale assectiazione di medicamismi salicifamete e dimenfiamidi uni-prima

L'annumerione di questi dine himisti essità le impettive proprieta mè-decamentose e la dell'Erbadid un situldaloribeo di arrone produ e moira nei teletri estradari e miscolari di paliara reumatea nella cafolea, nell'emigrania delle nevisigne denierie, ne, disturbi periodici, nella afterno, influenzali

ESENTE DA BARBITURICI







Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll meteorologico 7,18 Musica del matimo, 7,30 Seguale prarie Gurnale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino 11 Munica operistica, 11,30 Romanco secucegiato; «Grand-Hutel» B Romers Compagnia di pressa or Burns delle Rader Italiana. Quarta puntala 12 Assots de Novzehozd donno 12,30 Canzoni americane. 12,54 Opgi alla radio 13 Secus le orazio, Giorazle raiko, 13,30 Cantinno insieme con Guido Cergoli e il suo compiesso. 14 Parn'e composizion de ca лит», 14,15 Тетев pagina, 14,25 Contain 1 Texas Hargers, 14,45 Novila di teatro di Enzo Ferroso, Buli. Elstron Borsa e Basossan della etampa britannica

17,30 Programma della BBC, 18 Musica statonica, 18,45 XV Dimmiade. 19 La Vore dell'America e rassegna della stoir. americant, 19,25 Quartetto di pianoforti. 19,35 Il meilano di stist ameri al microfono prof. Zela 19,50 Brevisport. 20 Segnete orario. Giornale radio. 20.30 f vecchi grandi filmrivesta. 21 Cisk. Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersoni 21,15 Fantasia in bianсо е 1000. 21,30 Веста в гічно eta, 22,15 Musica sintonica (Se-

condu Progr.) 22,30 Orchestra diretta da A. Fragas 23 eta eta estano tennido 23,15 23 Que guale orazio, Giornale radio 23.30.24 Harlem maturno

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Nectata in 19,10 Hallin, colliqual
19,15 Faborel metricale, 139,45 La
more dell'America, 20 Nectate del mendo, La struccioni mondiale, 20,15 4
zasa matris, 21 Nellase, 21 03 Escilorazioni del America, Dietro de quintidel Festival Salisburghose, 22 Nettacdel mercio, Spant, 22,13 Ollimpitale
di Helmit, 12,30 « La ritturgita plastina », restrictura. 22,45 interrista
a New York, 23 Nolizae, Rassignia
della Statique, 23,10 Surversal di loct
e di casti 16) 15,0%

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 tomerte di resi ra na la terdio da Georgia liellizine 19,45 Noi alrifo 20 a Liuta della terda e. Film redio fembro di Mas Servatis. 22 Noi alario 22,10 Musico da tiallo 22,50-23 No-

FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

19:01 (escerto di rusciona disperta di retto da V. Caratrolle 19:20 Nedi xiurio 20:02 Concerto diversio da L. Fournet. (Soldata; vocimica R. Quattorechi). Hasdon: Sindonia n. 92. u dixturda; l'aucane: Pesena simionica sul nome di Fauce), Le jodi jeu du furnt; l'inferse: Ballata per victimo e eccestra: Biquata: Divinta sindonia in sol magiore. 21,50 Nolfedarlo ruschede. 22 M. Marcell intercogni K. Carco na u La stranta 22,30 Tribuius perfetto. 22,50 Rhista archifera. 23,15 Pandera W. Kennoff, Roedhe-von: Sonata o. 18 in mi bruselle magnirer, Sonata o. 18 in mi bruselle magnirer.

- 6.30 Borngiorno Lezinne di ginrastica, a cura di Mario Gotta
- 645 Lezione di lingua spignom, a cura di Leonida Bianco, ni
- 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del Iempo Musiche del mattino
- 8 Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampo Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bullettan meteorologico Previsioni dei tempo
- 8,30-9 Musica leggera è contoni
- 11 Musica da camera
- 11.30 Romanzo sceneggisto

Grand-Holel di Vicki Baum

Adattamento di B. Romieux -Compagnia di prosa di Roma della Hadio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Quinta jountala

- 12 Valzer
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Niceili

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12.50 : Ascoltate queste sers... » Calendario (Antanetto)
- 13 Segnalo orerio Giornale radio Previsioni del lempo Da Heisinki: Servizio specialo del Giornale radio per la XV Ollmplade
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Russini: Il signor Bruschina, sinfania: Ponchelli: La Giocanda,
«Clelo è mar»: Thomasi Mignon,
«Addo, Mignon»: Clea: Adriana
Lecoupreur, «To son l'unile ancella». Flatow: Marta, «M'apparl
totta amor»: Doutrelti: Lucia di
Lamenermoor, «Cli mi frena», sestetto atta primo
Regil internulli comunicati, com-

Negli intervalli comiculcati com-merciali

- 14 Giornale cadto .. Lislino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 It libro della settimana · Storia della letteratura di linguo d'oit e di lingua d'oc :, di Antonia Viscardi, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguentei

- 17 Previsioni del tempo per i pescatori Emestra sul mondo
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Moses
- 17.45 Concerto della pianista Emma Contratablic

Scarlatti: a) Snada in re minore, b) Sonala in re maggiore; Galungo, Sonata in do minore: a) Larghetto, b) Allegro, e) Allegro, et Allegro assai; G H Serini: Sonata in ml maggiore; a) Allegro assai, b) Andantinn graniono, c) Allegro vivacissimo, d) Puga

- 18.15 Canta Rino Salvieti
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Frederick M. Stern: L'evoluziodelle condizioni dei neuri d'America

- 18.45 Da Heisinki: Servizio speelaie dei Glornaie radio per la XV Olimpiade
- 19- Il consulente scolastico, a cura di Roberto Giannarelli

- 19.15 Orchestra melodica dirella da Carlo Savina
- 19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Lewis Mirros moderns; De Cur-tis-llovia. Tu ca nun chiagne; Sebar-Butters Tanga delle rose; Savana-Mannucci Ung samba por jator; Fernander; Bufuque; Phi-line Contractor. latur; Fernander

Negli intervalli comunicati com-

la (sinzone del giorno (Kalèmata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagino seguentel

- 20,30 Segnale erario Giornale pollica - Rediosport

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi

planistico Gorini-Lorenzi
Cherubini: Il portatore d'acqua,
ouverture; Pinelli: Sinfanta variata: a) Introduzione, b) Lonto,
c) Allegretta affettuoso, d) Finale; Tucchi: Concerto per orchestra
con due pianoforii e sussufum: a)
Dolcemente, mosso e vulubile, b)
Colimo e pensuso, c) Andantino vivace; Debussy: Marcia scozzese Orchestra sinfonica di Roma

della Radio Ituliana Nell'intervallo: Scrittori al microjono: Carlo Levi

22.30 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française è la Radio Italiana

Paesaggi di Francia La regione basca

- 23 Cauzoni di successo
- 23,15 Glornalo radio Da Hei-sinkl; Servizio speciale del Glornale radio per la XV Olimplado Musico do bollo
- 24 Segnale oracio Ullime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasutissioni locali (ved) programmi a pagina seguente)
- Almananco di Riceardo Morbelli
- 9.30 Colgana sonora

10-11 Casa serena

Ginnale di vita femininile a cure di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tilo Angeletti

- 12.15 Trasmissioni tocati (vedi prognammi a paigina seguente)
- CANTATE CON NOI Reportages musiculi registrati
- 13.30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi erchi
- 13,45 Giernale radie . Arcoltate questa sera... .
- 14 Gaisleo del secolo a cura della contessa Ciara (Dentifricio Cefol)

Bazar musicale

Rodgert La stonta accurra; Bixin-De Torres: Dimma la primapera; Rich-Hali-Larlet: Setenata del com-boy; Kramer - Glacobetti M'uma non m'ama; Autori vari; Fantana ritnica n. 24; Farnon: Jumphig

Negli mtervalli comunicati cam-

- 14.30 Fine settimana
- 14.45 Incontro con flud Freeman
- Segnale prario Glornalo radio - Bollettino meléorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Accobateno in musica

Notti nei giardini di Spagna, di Manuel De Folla

- 15,45 Piccola storia di grandi cose Il pane, di Sabato Visco
- 16 Parata d'orchestre
 - Al Goodman . Angelo Brigada Louis Prima

Nando Gazzolo o de Monticelli Martsa Ciceri Lellina Roveri

Galdo

- 16,45 Le città che cantino Rologna
- 17 Programma per i ragazzi I pattini d'argento

di M. Mapes Dudge - Adattamento di Gian Domenico Giagni Regia di Alberto Caselle -Prima episodio

17.30 BALLATE CON NOI

Neil'intervelle (ore 18); Giarnale

- 18.30 Trasmissioni tocali (ved. programmi a pagina seguente)
- 18,45 Concerto in miniatura

Suprano Liliana Peli Rossini: Giglielmo Tell, «Selva opaca»; Puccini: Turundot, «Si-gnore asculta». Vecdi: Falatnij, «Sol al d'un sodio clesia»

Orchestra di Torina della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

- 19- Una voce per voi Gorgio Consullai
- 19.15 Le novelle dei Secondo Programma Balzac: La burla

19.30 La giostra delle canzoni

Fassina - Beroi: Biangarosa; De Torres: Fragna: Quando mi guardi; Nisa-Veran: Giyi; Filibello-Rai-mondo: Totoamore

Orchestra di ritmi e canzoni diretia de Armando Fragne - Can-lano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clere Jaione e Vittoria Mongardi

Negli intervalli comunicati com-

- La parola agli esperti
- Segnale ororio Radiosera -Notizie sulle Olimpiadi
- 20,30 Orchestra della canzone direita da Angelini

Cantsoo Carla Boni, Oscar Carboni, Arhille Togliani e il Duo

Rivi-Innocenzi. Alla solita urni Giacobelli-Kramer: Quante func; Bonaguta: Matamore; Ellington; Solitaduc; Cavalure-Shanklin; Jezebel; Da Rovere-Ariani: Softo il cielo dell'Avana; Corlons-Wil-helm-Fiammenghi: Dae nub4; Dae nubi; Brent-Brown: Siesta

- 21 MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTEL-LIGENCE SERVICE
 - e cura di Gustone Tanzi Fiamme suil'Atlantien

Compagnia di pro a di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

- 21,30 Canla it Quartette Stars
- 21.45 Luno di caria Divagazioni di Vittorio Zivelli
- 22.15 INCONTRO ROMA-LONDRA Domande e risposte tra inglesi
- 22.45 Dedicate a to Programma di canzoni di Yves Monlard
- 23 Sipartetto
- 23.15 Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23,45 Eclipse . Progremma per voci e nrchestra di Armando Tro-
- 24-1 Musica da balto

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

F J Haydn: Quartello in do maggiore Vivace Minoetto - Adagio, presto, adagio Escruzione del Quartetto Kroll William Kroll, Louis Graeler: violant, Nathan Gordon: piala; Avran Twerdwsky: ptolancello

W. A. Mozart: Directimento in si bemoile maggiore n. 2
per due clarinetti e fagolto
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Rondo
Eseculari: Leopoid Wlack, Franz Bartosek: clarinetti, Kari Occiberger: 1090lia

Rivisto estere a cura di Aldo Garosci

21.15

li Teatro cattolico francese del Novecento

ASMODEO Cinque atti di Français Mauriac Traduzione di Luigi Chiarelli Compagnia di prosa di Milann della Radio Italiana Barthas Enrica Coris Enrico Fanoing No

Marcella di Barthas Marisa Perciavalta Pavia Gandolfi Ottavia Funfani L'Istitutelee Blaglo Couture

Enrico Fanoing Il curato Anna Glovanni

Regis di Enzo Ferrieri

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizlari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ken 815 part a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giernale radio in Logna redesea (Buzzau 2 - Brevalling -Merano)

Corrière Gell'Abruzzo e de la Marche (Aminia 2 - Aprilla - Ascola Piceno - Pessara 21 12.15

Cronache di Torino e listine Horra valori (Alersandin - Bel-la - Cunco - Torino 2 - Torino

Contache del mattino (Mille ii 31) 12 20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (U-Vicenzaj

12.30 Giornale radio in Lingue tolesca . Bust, prigr. (Bulrann 2 Bressanone Meiono)

Gazzettino padano (Airanandria -Bieka funco Mila o 1 / Monte Penne MFII - Form o 2 For no MFH - Uding Vens-a 2 Verma 2 Voenral Gazzettino della Sicilia - Listino Boy a C. Pal no 11 attacketta 1º tenua 2 - Paberno 21 Lasting

Gazzellinu toscano Livino Borsa vli Filienze i Elecze II -Arezzo - Pira - Sienia > Correre della Liguria : Listino

Balsa di Genova (Gineza 🖫 -Savonas La Social Gazzestino d Roma (Boma 2)

12.45 Gazzetline delle Dolumiti Bressauore - Me-CHOLORON ! Tana - Treptu)

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catanio 2 - Napoli 2 - Palermo 2 , Roma 2 bria - Salerno) Втери Сап-

Notiziario piemontese (Alexani tiria Bieilir - Cuireo Moste zano 2 - Bressariore - Merano)
Penitre MF II - Terino 2 - To. 19,45 Gazzettino delle Dolomiti MF 111

Notiziario veneto (Udico i Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Giuha! Calenderne garbano - lattera friestina Osselvatore letterario

Bildetera gadiana 13,50 Mcbutte: Brogn: « Le hicciole 2 ; Del Pino: « Un sogno » ; De Failla: « Name 2 - 14 Giornale radio » ca italiana, notiaia jo ginb Musche firmeste prescutate ila Maria (Venezia 3)

Natiziario regionale (Belzano 11 14 30

Gazzettino sando - Previsioni del terms (Caelias)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brudesi - Fog-gia - Locce - Potence - Turmtu) Corriere dell'Emilia e della Romarga - List no Bursa J. Belogna

Gazzettino del Mezzoglorno - 1.1nting Borsa (Napoli 1 - Cosen-za Catanearo Messino)

14,45 Giornale radio in tedesco diff damo 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messi a) 14,55 Notiziarro per gli italiani del Mediterranco (Bari 1)

Notice di Napoli (Napoli I) 16.55 Chiamata maritimi (Gene-Natural 13

18.30 Programma altratesino in la cua tislovat - Max Bernard. « Aux stem ner oner Skitzgenlineft: with Butter for Acts of conventional actions. The Golden von Harborz Ulrich Golden Flore, Richard Mahlke, Vicking Katharma von Aklofeld, Cerobaler. 1) Beinhard Keiser: - Sonate für des Instrumente in D Duc »; 2) G Philipp Telemann «Dos in Fe-Dur für Finte und Veelt-2) 6 Tanzinusk - « Das internationale busitecho der Ventica Giornale radio e neugiario re-

(Bolsano 2 Bremmone - Me rano - Tiesto)

20 Gazzettino della Sicilia I Callanisterta - Catania 3 . Palermo 3) Album musicale e Gazzettino saido - Previsioni del tempo (Cacliari)

Perche rinunciare locchiale oggi è un segno di distinzione e di cultura anche la donna lo porta con la disinvoltura che i lembi alinay comboliano Lente

giora di vedere per effamente e cosi piacevole sentirar e pinpiso egio Julio il giorno

Un buon auchiale puo eversagione di molli stati depressivi e di stanchezza che a torto riterete di ressurimento Sono i vostii occhi che sono statichi e vi trascinano in una silvezione di generale disago

Consultate il vostro oculista!

In diece minuli seprete se i votiri occhi hanno bilogno di siulo nuove lenti . Salmolraghi, orlicamante corrette, perfette in agrir punto. vi dalenno nucve energia, hucve vitabile permettendo er muscoffi eccomodetivi des vostri occhi de rilassais) e oposare, finalmente

Con «Salmoiraghi», si vede meglio

MOIRAGHI

trera 23 Sollyb, Bossetta della Stancja 23,10 kilori modess. 23,30 Solletta d. Páschi, 24-1,63 Pregnavia come locali,

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Berlims: Sinfonia a, 2 in re mapjione. 19 45 Netebrin 20 dissertinorale-distensività diretti di Discard
Donava 22 dissatali di Heliakiti,
21,15 Navec. 21,30 Immagal della
Vila ragit Statt Bulti, 22 Nottala-lo,
22,15 Quese Trib per archi; Visili;
Sectedo trib per archi; 22,40 Armidi
Seckus the Dasdinatt, occrime di
camanosth 22,50-25 Notifiziefe

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Noticherlo, 19,32 Feedwal di Bayreuth: Teistam e Isotla, opera di R. Wagner, diretta di U. von Ka-nijan. 23,46-24 Notizierio.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Nuchiario, 19,15 Ballahill e carriero, 19,30 La tribuwa del critteral mellintentiti, 19,45 Riber e ramioni 20 Noticiario, 20,40 La corpa di Francia del vastetà, 21,40 Sube strade di Praneta C.2,30 Subbieso, 22,35-22,50 Ohmpischi di Hisbinkt.

MONTECARLO

19 Notiziario 19.28 ha lomigita Duration 19.38 Marie Darrent 19.4. Otimpiada da Helsinkii. 19.55 Notizia elimptodi di Hebbell, 19.55 Neltzla-isa. 20 Isomani roman giatili. 20.15. Pencerte di Challia Trenet. 20.45. Chassé-troisé 21 Club del canconel-isti. 21.15 (trelestra Mortin Gordi. 21,30 Melodie e rilmi. 21,45 Day-stantitien Walber-Freeman. 22,06 L'I-sola delle Sieur. 22,16 Izment in max. 22.30 Vartefà municoli. 23 Nin-feberlio. 23,05 Urchestra Mera-Mera-row. 23.15 Munica varia 23,30-24. Back to the Bible (transledone in Intelese).

GERMANIA AMBURGO

Notamino Commenti. 19.15 Parla Rieline, 19,30 Modela, tegera 21,15 a II signer Mutter timpe in 19.15 page 11 digner in 19.15 Per even in della interatura la vita's , di Hed-fy Neumodater 21,45 Netclarie, 22 L'Ol'mplade di Helemit, 22,30

schlastoms korses in Anton Briz her. 23,55 Miss Hermansky ny. Tanday ando diarect. 24, 1 no naturie. 0,15 Parin Bretare. 0.30 Missas in table, 1 Rediction and mater. 1,15 Missas fine at matthe.

TRANCOFORTE

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nottskovio 18.20 (Unsilinit di Hel-shiki 18,30 Marei i valtar. 19 di-chestra da liche iffretta da S. Bloch e randicidi 19,40 Dapiessar/Sone 20 a L'isposibile per i hombiol malati il Great Ormonol Street e, occasigliona 1, 21 Natziala 21,30 Valvela minimali. 22.15 Pinnitta I Italien, beliamarei Some Infactili, on 15: 13,801 Au hore d'une marer, 22,45 Besieventa politamentore 23-23-33 Noticiario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGERO

19 Notemarin 19,20 Berta e fliqueta
20 Aberica caffundea, 20,45 filtrica
reliabede, 21,15 Varielà guardeale, 22
Sottlelorica 22,15 til majorifi illi lideranbl. 22,25 fl. Borras, T. Berert e l'orchestra Ambrese 23 et la stecia del professor X e d.; J. Barill 23,15
Complessor (Entrit R. Payur,

ONDE CORTE

Number preferits 6.15 Stelle bela ribela 7,38 Orchestra della rivista diretta da 8. Busho 8.20 Ballo udileta. 11 Juan tordino di 13.36 Bushou lispera. 14.35 Number 15.15 Varieta 16.15 Virbinsta 8. Bushoung 16.30 Mia ci 10.2006. Mosto S. Hungdarys, 16,30 Macci legent 17,30 Canta L. Lawrence 19,45 Coverets thank in the J. Hope Mine Backe-Walton, Sheep, may 53foly grave: Insural Sinfonia n. 2 in re-minure. 20,33 Movem vii i 21,15 loss planted to Morton Kay. 24,30 (Industrial Vivieta 22,35 Vivietà 23,30 series please Parifose diverte de 11 Movembre.

SVIZZERA DEROMUENSTER

19 Widor Ouzerline fell'- Diecon ...
19:10 Cettneri mendiele 19:25 1.72.
limpode di Hotaliti, 19:30 Votte
narto, Bei del tempo 20 Nel terme
dett'operata. 22,35 Wickin della Nelsnera orientale. 23,35 fer le signe-er;
e Kirlie Kellwitz e 22,15 Nelstratio.
22:20:23 1.73 Lengther de Medicale. 22,20-23 L'illimplade di Heleviki.

MONTECENERI

MONTECEREN!

7.15-7.45 Netistarle, 12.15 Minites suria, 12.20 Netistarle, 12.40 Orrivestric fasilinea 13.20-13.45 Barki: Cardiata 13.20-13.45 Barki: Cardiata 1.284 per segranii, contestar iliarchi e rieddinii: Vivaletti Concerte in la maquere per archi e centalej. Barki: Suite in si mismare per fasilo, archi e bassa cuntana. 17.50 timerto diretto da 0, Suano. Minitesari: Il merin, concettre, Nursoc; Suite hiere Milliantii. Cardi geodori inglesi. 18 Minitea rabreda. 18.25 Li te hiew Willfamz Canti preolari milesi. 18 Minica radhreda. 18,25 Li ccindi. 4d bet earls in legitifresi. 19,15 Notation 19,25 Indictir minicale 20 « GH huammati dell'insposibile», indictiona di C. Caste V. 21,15 Dation: Cantata lazze me di C. poestifico, nationamma in c. come i 23.15 Luchen: Cantata home, par ha-citomo e serbestra: Piza-til Dun pez-zi gnish, pet unto e nechedra: o Lin-de la eraz, o filialte e; Frazzi. Ton natturni corali, pet sill d, con e ofneturn com, pri 3011 1, com e an riestis: e las canners della moirra s, « Intermedia de' Fraguelitati», « 11 con d, con b r com a s 22 Mediada e ritas. 22.15 Notaristis. 22.20-22.30 Dissplatif ethe di Helsinki.

SOTTENS

SOTIEMS

19.15 Notinearle 19.25 In specific dell fetted, 19.45 a H gelen, assertant note a, dt J. Ascara. 20 Pleadula J. F., Zichon, 20.15 a Note alegli on mild a, dt J. Ascara. 20 Pleadula J. F., dt J. B. Lase. 21.05 themseen: Payrolog. 39 per violoccella e ainsuforti; Indexes; Sette preladi; Fauré, Somita per violencella e passoforta on, 1/9, 22 four terminal dt M. Tanieri, seenegicial da M. Dodich 22.30 Noticia, rio. 22,45 (Profusers P. Faith.)

Autonome

TRIESTE

7,25 Undembario, bolk, metrorologico. 7,18 Musica del mattino, 7,30 Securde orazio. Comunic radio. 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 Musica di namera, 11,30 Rumanza stringgato, a Grand Ho tel a, ila Vicki Baum Adassa в епіть ії, И Вотіочж Совраднія da prosa di Boma della Radio Italiania, Quinta puntata, 12 Val ser. 12,15 (behrstra d'acht deretta da E. Nicelle 12,54 Oggi alla radio. 33 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto merahano, 14.15 Terse pegina, 14.25 France Hussie e I sto conplease par. 1450 Lestino Borsa 19 Rassegna della etampo lici-

17.30 Precrimina della BBC, 18 Concern della piagista limitamaria Burri 18.25 Grappe Imfigure tricitine 18,45 XV (Emiparie, 19 La Voce dell'America e rassernu della stanesi americanu. 19,25 Camoun. 19,50 Brevisport 20 Seenale orario, Gornale redus, 20,15 Altualità. 20,30 Orchestra della cauzone diretta da Angelan. 21 l'onevrto sinfer, diretto da Marla Rossi, thebastra sintonien di Torina della Badie Italiana (Pr. Naz.) Nell'intervello Seritori al merofono; Carlo Levi 22,30 Nag.) Programma scambio Francia Ita ha 23 Canzoni di successo 23,15 orario. Giornale racto 23,30-24 Shirvies da Follo.

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

Nationale 19.10 Hallo, rollega (9) Nottalintis 19.10 ffallo, reflegat. 19.15 fürzbeitra P. Whitemon, 19.45 La vore dell'America. 20 Nottate del mocido. La satuazione mondule. 20.15 Sucressi del mose. 21 Nottate 21,03 « Blurcatt dalla pluggar». alluga se-iata nel rifuglu. 22 Nottate del mon-do. Spect. 22.15 ffiliaplante di Rel-sinki. 22,30 La specchio dell'inghit-

AGNESIA'S PELLEGRI

- 6,30 Baunglorno Lezione di ginna-stira, a rura di Mario Gatta
- 6.45 Lezione di lingua portaghese. a cura di latigi Santamaria
- Segnole oferto Giorgale ra-dio Previsioni del tempo -Musche del mattino
- 8 Segnale prario Giornale radio - Rassevre della atampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Ballettino meteorologico - Pre-visiani del tempo
- 8.30 Canzoni
- 8,45-9 . Fede e avvenire . Trasm. per l'assistenza suciale
- 11 Musica sinfonica
- 11.30 Homanza sceneggiatu Graod-Hôtel di Vicki Baum

Adattamento di B. Romirox -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Gug.lelmo Morandi - Sesia numbates

- 12 Complesso caratterístico · Esperia e diretto da Luigi Gramarla
- 12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Trasosissioni locali
- 12.50 « Ascolute questa sera... »
 Calenda:to (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo -Da Helsioki: Servizia speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Morbelli-Mariotti: La mantiglia;
Devilli-Spielmao: Sempre e ancor
di prú: Testonl-Ceragioli. Mambo
ol rhum; Sussain-Gilordini: Sogno
sempre; Ardo-Telxeira-Gonzaga:
It passo del pinguino, Pinchi-Casarini: Dolce Italia, Giacomazzi:
Indeciso, Pippa-De Filippi: Vecchio burgu; Salaol: Se mi baci
cirque volte

Enzo Ceragioli e il sun complesco Canteno Nuccia Bonglovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Relia e Vera Vali, Negli intervalle comunicati commerciali

- 4 Giornale radio
- 14,15-14,30 Chi è di seena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche
- Trasmissioni locali
- 17 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sol mondo
- 17.30 Sorelia Radio
- Trasmissione per gli infermi
- 18 Storia della tousica a cura di Remo Giazotto, Ro-berto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonico
 - La infonta c) Beethoven
- 18,30 Estrazioni del Lotto Musica leggera
- 18.45 Da Helsinki: Servizio specialo del Giornale radio per la XV Olimpiado
- 19.15 Economia italiana d'aggi-
- 19.30 L'APPRODO Setumanale di letteratura ed arte Direttore G B. Angioletti - Redattori: Adriaon Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

"Musica jeggvia Rishan-Junesa I: hat to be you; Rivi-Mari-Innoceast: Besame; Te-stant-Coll: Vecchia Bulogna; Ma-Bul lo azù-Valliet: Teobaldo, Baldo Negli intervelli comunicati com-

canzone dei giarno (Retemptu)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orarin - Giornale radio - Parllamoci chiaro - Radiosport

RICOLETTO

Melodramina in bre etti di Francesco Maria Piave . Musica di GIUSEPPE VERDI

GlUSEPPE VENTA.

Il doca di Mantova
Giocinto Prandelli
Rigoletta Giuseppe Taddei
Cida Agries Agres
Sparafucile Giulio Neri
Maddalena Fernanda Cadoni
Giovanna Lidia Giudei Regional
Cidda Agrae Cido
Sparafucile Gludio Neri
Maddalena Fernanda Cadoni
Giovanna Lidia Ciudeo
Il conte di Monterone
Enrico Compt
Sergio Livi

Sernio Livi Aldo Hertocci Matteo Borsa tl conte di Ceprano

ano Mario Berardo Lidia Giudici Enzo Mori Antonia Zuncita La contessa L'selere Un pagglo Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Roberto Benagia Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli inlervalli: I. Letfere da cura, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Sandro Piz-zorno: La danza, verltà del corpo

Al termine: Gioroale radio -Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiado - Musica da bello

24 Segnale orario - Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Tuttiglarni Almanaeco di Riccardo Morbella
- 9,30 Orohestra napoletana di melodio e esoznni diretta da Luigi Avitabile
- 10-11 Casa serena

Giernule di vita lemminule a cura di Anna Maria Romegooli Allestimento di Tito Angeleiti

- 12.15 Trasmissinni locali (ved: programmi a pagina seguente)
- Angelloi e otto strumenti

con le voci di Carla Bent, Oscar Carboni, Achille Toglishi e del Duo Fasano

Duo Fasano
Fiorelli-Galassini: Signora Cansone; Rubagliati: Via Veneto; Cherubini-lismo: Cancone dell'amore;
Brris-Cilford: I surrender dear;
Bonaguis-Cioffi: Scalinatella; D'El.
lens-Lodi Lu marinera; NisaYanag: Kitasi d'amora; Glacchettl-Kramer: Il valzer del '900

- 13.30 Strettamente confidenziale Canta Jula De Palma
- 13.45 Giornale radio « Ascoltste questa sera... »
- 14 Galateo det secolo a cuin della contessa Ciara (Deulifricto Cetol)

Musica leggera Der Landen: Prime hallerine; Mar-beoi: Nune; Stasio: Nostalgiee Un-gherle; Youmans: Bamboline; Wil. dman: Rapsodiu swedese; Torch;

Negli intervalli comunicati com. merciali

14.30 Arie celebri e celebri cantanti Soprano Loisa Tetrazgini e bas-

Rosshit: R barbiere di Sunglia, « U-na voce preo la »: Mussorgski, Boris Godonnov, « Ho li supre-

mo patere»; Bellini: La sonnum-bula, «An non credea mirarii»; Mussorgski: Boris Godaumu, Scena della pendola; Verdi. La Iravien «Follie»; Mussorgski. Βι. ris Godoμαση, Marte di Boris

- Segrale orario Giornale radle - Belletlina meteorologica Prevision del tempo
- 15.15 Ritmi d'America
- 15,45 Le confidenze di Mario Marigtti
- Paratu d'orchistre Georges Boolanger - Gloo Conte . Jimmy Dorsey
- 16.45 Ficcola vita di graodi no-miol, a cura di Franco Moni-celli: Giuseppe Verdi
- Allestimento di Vatistio Brignole
- 17 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (nre 18); Glornale
- radio 18,30 Orchestra d'archi diretta da
 - Ernesto Nicelii Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19 Romanzo sceneggiato SUNSIBILITA' E BUON SENSO di Jace Austen

Adulamento di M. Ronco -Compagnia di prosa di Torina della Redio Italiana - Regiu di Eugenio Selussolla - Sesta puo-

19.30 Scinttillo di attoni

Buse: Seintillo di altoni
Basie: Swingin'. Inc blues: FullerBrown-Gillespie: Good dues blues;
James: Boo-hoo; Mercer-Eilington;
Things and: what they used to be;
Moore: Coldonia
Negli intervalli comunicati commerchili

La parola agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera Notizio sulle Olimpiadi
- 20.30 Gorni Kramer e il suo complesse Grand Hotel

Cantona Lucia Manaucci e Bra. no Pallesi

na Palles;
Nisa-Bertini-C, A, Russi: L'amore
nim vuol chiacchiere; Pinent-Donida: Bormi amore; Testoni-Panzeri-Capellart; & tu coshui pessalo; Bertiol-Kramert Brigida, Martelli-fluvi-Fabor; M'ha scritto; Nicolosi; Tri Bop; Glacobetti-Kramer: Rasemarie; Montano-Spothi:
A vai di sogno; Boneschi; Moderuto in blue

21 - Via col tempo

Passeggiata scotimentale in mar. gine agil ultimi venticinque anui, in compagna di Gianni Giannantonio

- 21.45 Edmund Ross e la sua orchestra
- Partita senza carte E' vero che la donna onesta non la ramanzo?
- 22,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23 Siparietto
- 23.15 Dal « Settimo Cielo » di Bo-logna Complesso 06
- 23.45 Ombre sul pentagramma Fan'asia musicale di Errogi
- Dall's Accademia Dance Gay . di Torino . Orchestra diretta da Dino Panichi
- 0,30-1 Dal « Duncing Giardino d'I-tolia » di Genova . Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

J. Brahms; O wüsst' ich doch den Weg zurück - Matnacht -Meine Liebe ist gräß M. Mussorgsky: Il condottiero - Dove set, piccola stella - La tomba -Il seminarista. La canzone di Mefistofele nella taverna di Auerbach (La puice .)

Esceutori: Nicola Russi Lemeni, busso; Giorgio Favareilo, pianoforte Registraz, effettuata il 18-6-1952 dal Ridotto del Teatro Comunale di Firenze (XV Maggio Musicale Fiorentino)

Il Novecento letterario italiano a cura di Arnaldo Bocelli Dal verismo al crepuscolarismo Sergio Corazzini - Guido Gozzano

21.30

CONCERTO SINFONICO diretto da Bruoo Maderna

Karl Amadeus Hartmano

· Frammento sinfonico · sinfonia per voce femminile e orchestra Solista Mariy Teresa Massa Ferrero

Anonimo · Danze elisabettiane · di viola per orchestra d'archi

Arnold Schoenberg

Variazioni per orchestra op. 31 Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana Nell'intervallo; L'osservatore delle lettere e delle artidiretto da Carlo Emillo Gadda Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziaci trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 815 pari a mt. 353

la bevanda

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Biessauene -Mecano)

Corriete dell'Abruszo e delle Marche (Aucora 2 . Aquila . Arcoli Piceno · Pescara 2) 12.15

Canti sardi campidanesi (Ca-

gliara) Cronache di Torino (Alessandria Biella - Cunso - Torino 2 - To. 14,30 rino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Chiamata marittanii (Unine Veneza 2 . Veiona 2 . ceaza)

12.30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass, proge. (Bolzano 2 - Bressanone - Meiano)

Bressanone Meiano)
Gazzettino padano (Alessandiia
Biella , Cuneo + Milano 1 +
Monte Penice MF II - Torsio 2 Torino MF II - Udine - Venetia 2 - Verona 2 - Vicenta)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetto - Catanio 2 - Palerma 2)

Gazzettins toscano (Filenze 2 -Arexzo - Pisu - Siena) Corriare della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Meisno - Tretito)

12.50

Musica leggera (Bari 2 - Caltanisselta - Cutan'o 2 - Napoli 2 Paleimo 2 - Huma 2 - Reggio 19.45 Calabria - Saleinn)

plemonlese (4'essandera - Biella , Cunco - Monte Pen ce MF 11 . Torina 2 . Tono MF ID Notiziario veneto (Udine Vine-

ma 2 . Verona 2 . Vicenza)

Antonome

TRIESTE

7,15 Undendario, ball metro ologica

7.18 Musica del mertine, 7,30

Segnale orario. Giornale radio.

7,45-8,30 Musica del martino, 11 Musica sinfenica 11,30 Ro-marico staneggiato: « Grand-Ho-

tel v ifi Vicki Baum, Aduttamen

to di B. Romieux, Compognia di

prosa di Roma della Radio Ita

liana Sesta guntata, 12 Com-

Granozio, 12,15 Orchestra di-retta da A. Frazna, 12,54 Ogni alla radio, 13 Segnale pracio.

Giornale radio, 13,30 Ila poi di

musuen a coluzione, 14 Melodie dagli schermi 14,15 Spettacoli

Chi I di seera? Cronathe del teatro di S. D'Anico, Indi. Ras-

wana della stampa britannica.

17,30 Sorella Radio. 18 Celo di

sport 14,25 Canroni 14,45

Trasmissione per la Venezia Gin-Calendario girliona -

segna delle arti - 13,50 Musica Stochus, a Volzer, tri « reference ple s ; Przetti La danza bossa ile, lu sparviero italki suras sika . 14 Giornale ratho . 14,10-14,30: 24 ore di vita po-fitzen itabana - Notiziorio giu-Lunu . Musiche richeste (Vene-(Z. 215

Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del

tempo (Cagliari) Corriere delle Puglia e della Lucania (Barl 1 - Brindisi - Fog-gia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Remagna (Bologna 11 Gazzettino dei Mezzogiorno (Na-

poli 1 · Cosenza · Catamano · Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzono 1) 14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gil Italiani del

Mediterraneo (flari 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata marittimi (Gonn-

. Napoli 1) 18.30 Programma aitoatesino in En gua tedesca. Becühnite Soberen Emmuel Tenermount, Collect Biandfunkwoche a a Universe de France, von Helde Frans Girende radio e militario n

Girman raine (1992)
Georgie e Breis releva (18012001)
Gazzettino delle Dolomiti
(Bolano 2 : Bressanone : Merano : Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta Catania 3 . Phiezmissettit rma 33

Saidegna al microfono, service 19 speciale della Radiosquadra Ajum musicale e Gazze sardo - Previsioni del to Gazze!!ino Previsional del tempo (Caplini)

miforte e pit canto di Abbaile Schmitt e Torabi, Escenteri Planista Giorgio Villasso, Sopia

no Omlina Orta, Al pranoforte Luici Folfolo, 19 La Voce dell'A

merica e ressegna della stanța america a. 19,25 Estrazioni del

lolto, 19,30 Qualche ritmo, 19,40

Attualità eronomeche: al mero-fono il prof. G. Boletto, 19,50

Brevieport 20 Sexuale uram Giornale radio 20,30 Gorni Kra-

mer e la sun orchestra, 21 i Ri-

Orchestra e curo di Milania Sella

Radin Italiana (Progr. Nazion ia

Negli interville 1) Lettera da

caea, corrispondente da parsi e

ne. M termine: Giornale radio. Notizie sulla XV Olimprade, Mu-

saca da ballo (sono alle 24).

Estere

ALGERIA

ALGERI

geletto » Musica di

Escutori

term 21 Noticierie, 21,20 Educii 21,30 e Scompartimento per dicinore sale a, tre attà di Beancquilo e Mit-rielli, 23,30 Masian da Italia 23,50 Notialario, 24-1 Musica da Vallo,

AUSTRIA SALISBURGO

19 haj Festied Salisburgins, 2002 Le negre di Espara, opria ili W. A. Mis-zot fini Ilalianot, diretta da W. Yuriwasunder rigila di H. Jial, Nel Philosophia, Nobide 23 offuniale di Belsinki 23,15 Basegan dela stam-ra 23,20 Cin helbesta Itstant è denetical 24-1,03 Programm come linedi.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

29 Felket: Vertsauer su meana no-polara americam. 19,00 ferisad all Rindonaro: Le nozze di Figura, quera tuffig in quistro atti di Menat, di-tetta da William Farfunenger. 23 Neticinen 23,05 Modea di bello-Neticha in 23,05 23,55-24 Noticlaria

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Bartek: Darsze popolori rumene 19.10 } La → III mana in Cwa Me-20,02 1931: Serenala per archi. liche, 20,02 bbl; Serenala se trelli. 23,30 Euret; Rollierto n. 1 in ml temolle op. 33 n. 1; Terdessinal brezeroti 20,40 Tristana parietta 23 Tallini. Il trillo sel diavalo, 23,15 fediral di Als en Proceta: Hopma or Tassific, di Olert, diretta da C, U Giultel 23,45-24 Norbiada.

PROGRAMMA PARIGINS

PROGRAMMA PARIGINS

19 Notzelati. 19, 15 Orchreitra A. An seelin 19, 30 Michies legions. 20 (Notification, 20, 30 Orchestra M. Postroi. 20, 40 Prosa e secolica. 21, 40 Balina per em usono socio. 22, 55 Offinipidi di Holdini. 22, 50 Nilidario. 22, 55 Esperante. 23, 15-23, 30 Il ini e commissione. 23, 15-23, 30 Il ini e commissione.

PARIGI-INTER

19 ES Fishbol di Nalidargo, le mosse di Figaro, opera di Mozari disetta da la Fishbol after 23-0.15 Mislos Instrem e manual.

MONTECARLO

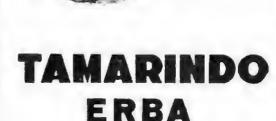
9 Noticiario, 19,11 Orchesto, José Bandera, 19,28 La tambalia literatura 19,38 Olimpiadi di Helsinii, 19,48 19,55 Noticiario, 20 Pari o rolkoppia, 20,15 Serate particio, 20,30 Drichestro Christa Lichter, 20,45 Vista o assessato, 21 Turcco razionale di finargonica, a armonica, 21,30 Cont-Visto o assistato, 21 Trirron rextonuiro di fisarrancia e atmontaca. 2130 Contexto divelta da Albest Vai Rastiu (releta visarrational Jene Mai Chierest) – Mupple La bella Calatea, mareture, Piryel: Symphone Mosarque; (Thendet, Cancerto, melitare per que; (Thendet, Cancerto, melitare per innefure: Firper, que nomine per que; menuda, conterto mótare per noloncello e techestra; Rehaferi Riappode Jasonalse, 22,52 (trebefer Lindel Hampton, 23 Niclánde, 23,05 (tribustra Fani Scala, 23,35-23,50) nel Bann. furlación Ta

GERMANIA AMBURGO

19 Notighelo, Comment 19,20 Ber-ling parts con Boun, 19,30 Prest-siste for 1 programmi, 20 s L'idenie siene for I programmi, 20 s l'intente riquita di richimetta, allago como for cambiett al moletimente 21,45 Nittalarie, 21,55 Ta e fi trepa. 22 1/0/primitele di Helsinki 22,30 Karl Pilezirieta Zeiter: Concerto in rai be-(Alectricis Zeiter: Concerto in fail De-maile seaguere per viola e orche-stro, illradio da Rusicii Micel, so-lleca Paul Settroer 22,55 Medicale e citur 23, Ulchene rasinco O.IC Mod as da bella I Sazz-Perty, 2 Bellettico del reste 2,15 Missica Fine al my their

ERANCOFORTE

19 Dilmolade di Heishikh. 19.30 Cet-work dell'Austa, Compune, Natikarin. 9 Disspinae di Helsiani, 1930 Cesand dell'Assla, Competier, Nolfalarin, Forzmenti, 20 Melodie varie, 21 a Oferbein fa piagra publica v. strane avi-centure di un detection avalato (1) li signose in grisio, 21,30 Disses



ALIMENTARI DIETETICI CARLO ERBA OZZANO TARO IPARMAS



Chi si nutre di me, vive da Re

blacott) fabbricoti con farina

BOVOLONE ALL MARIE

La ditta GIACOMO COSTA FU ANDREA produttrice dell'Ollo d'Oliva



vi invita ad acceltare ugni sabato nul Secondo Programma alle ore 21 la grande Rassegna . VIA COL TEMPO.

feleleriebehe 22.15 Voltainele Meteolie 22.30 L'ottepinde di Helsin-Al 23 Gaettall della merasundte, sa-rietà, Nell'astersalla (24): Ultimo nultio, I Mulea da para da Calu-ma, 2 Natiale e Moarra da tude du Berlino, 3-5,30 Mustra da Caludia

INGHILTERRA

S Netharie 18.25 (timpladi di Hel-shal, 18.35 (t. James e l'orchestia il liaridion, 19.15 stascra la cicià, 19.45 La nettimen a Wisdulester 20 Mil-aio full. 21 Netislacio 21,15 v Bilai-Positionley v. remarks T 11. 23-23.03 Nurixiarin,

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,30 Jaset lenvirosse 6,25 Predicerta
juggera della B.R.C. 7,35 Preplanistico Mecelon-Kaje. B,30 trerelaseta N. Teoquico e cartanti 1.1
Ristora. 12,20 Vorcetà musicoli14,35 Munica Juggera. 15,15 Cenceriu fundicativo diretto da H. Mirtimer. 16,25 diveneira Son diretto
da T. Jentino. 16,30 Organizio
Bandy Macapherson, 17,15 Dretesetra
della civita directa da R. Berliy Bandy Magnherian, 17,15 Dreivistra della chista directa da R. Burby 20 Juan himitagen 20:30 a La rapra di Agriggeria a. Traduzione cadattamento di St. Byda dalla novella a R. Dramabella. 22,15 Conserto diretto da Rr. M. Barrond. (Midra pia nicha Jayre Herbret piantara di L. Pigandella. 22,15 Conserto diretto da Rr. M. Barrond. (Midra piantella Jayre Herbret piantara). Vagarri Tannhaiser, capertrera 2. Negro il Levi. 22,15 Masina da ballo. 23,15 a Le aventure di Macry, untilità inudirera a, di C. Camilion. Hearty.

SVIZZERA BEROMUERSTER

19 Charquine 19,10 Sainto mandeale agili diazzeri attestico 19,25 L'Olimpholosi di Hristaki. 19,30 Notabaria. Ber del tempo. 20 Festa nel gardine all Brunnenhot. 21,45 Medica da hallo. 27.15 Nottzherio, 22,20-25 L'Olim-biade di Helsinki,

HONTECENERS

13-7.45 Netlatefe 12,30 Netlatele, 12.40 Variatendagen muteral 13,10 Platelet in 11th 13,00-13,45 Pareta oil strument 16,30 Capelerio estima, 17,30 Tè darzante 18,30 Ved del Gaglent Italiano, 19,15 Netlatele, 19,25 Neledin da secrettri Italiano, 19,25 Neledin da secrettri Italiano, 19,25 Neledin da Gaglent Italiano, 19,25 Neledina da Gaglent Italiano, 19,25 Neledina da Capela (11), 11 n. di A. Frattini, 22 Medici e ritmi, 22,15 Neledina 22,20 Gillempiadi estite di Italiana (12,20-23,30 Secondo del Capela (13,20-23,30 Secondo del Capela (13,2 7.15-7.45 Netiziarie, 12,30 Nofiziarie,

SOTTENS

SOTTEN SOLITIES SOTTEN SOTTEN SOTTEN SOTTEN SOTTEN SOLITIES SOLITI





radiocorrier

UN NUMERO LIRE

abbonamenti: anneo lire 1670, samestrale lire 850, trimestrale lire 450

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Agevolazioni ferroviarie



Mi è stato riferito che in una recente traamissione sono state comunicate delle facilitaziuni dl viaggio agli invalidi de parte della Ferringe della Stato. Quali sugo? Fisriguarilano anche gli invalidi del laruru? (G. P. - La Spezial.

La comunicazione alla quale ella si rife-

risce è statu fatta nella rubrica . Fede e avvenire : e riguarda le dispostzioni di legge relative alla riduzione sui biglietti ferroviari riservata però esclusivamente agli invalidi di guerra. Da tali facilità-zioni sono quindi esclusi gli invalidi del lavoro, I quali in caso di necessità di viaggi solle Ferrove dello Stato, possono chiedere un aluto economico sillistituto chiedere un aluto economico sil'Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, gestione assistenza. A quanto ci consta, questo Ente non ha mai mancato e non manca di prendere in considerazione richieste di aiuti economici per spese incontrate da grandi invalidi del lavoro, per motivi privati giustificati, mentre in tutti i casi rimborsa interamente le spese di viaggio se conseguenti a ricoveri in luoghi di cura cospedali, cliniche, ricoveri, stabilimenti balneo-termati, ecc.). Comunque, segua le trasmissimii di «Fede e avvenire» che hanno luogo tutti i martedi e sabato alle hanno luogo tutti i martedi e sabato alle 8,45 sul Programma Nazionale: troverà sempre delle nutlzie di carattere sociale ed assistenziale che le possono interes-

Solo per piccoli

0.00000000000000

0000

I miei bambini, uno di otto e l'altro di cinque anni, rogliono sapere da me come funziona la radio. Non so proprio che rosa rispondere toro. Potreste ain-

Giugno radiofonico

Per gli ultimi due gioval di estrazioni del 7 ed 3 lugin la fortuna ha chiamato per nome I secuenti nuoci madio bbonati:

Rossi Gugizei mo abitante a Genomi, via Trento 38-14 B. nuovo abbonito dal 28 giugno (per apparecchio installato su automobile Ge/4641),

Tempestino Bauno abilante ad 4-gliana (Pistoia), via Palandra III; nuovo alibonale dal 17 maggio

A CIASCUNO DEL DUE FORTUNATI /INCITORI E' STATO ASSEGNATO UN MOTOSCOOTER VESPA 125 cmt.

tarmi? (Gabriella Mancuso - Reggio Catabria).

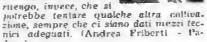
Le domande dei bambini sono sempre più imbarazzanti di quelle del grandi perchè ai grandi si risponde con sp.egazioni teeniche, mentre con i bamb.n. bisogna ricorrere a mezzurei. Comunque, con quello più grande, provi a cavarsela così i tecnici della radio cua i luco complicati apparecchi trasformano le ande sonare, cioè le parate ilet canferenziere o ' suoni della musica, in v .-riazioni di corrente elettrica. Queste ande esettriche venguno amplificate e trasme-se nell'aria, dove si propagano in tutte le direzioni alla velocità di 300 mila chilometrl al minuto secondo.

Le made elettriche entrano alsi in ogncasa e quando trovano una radio aperta vi si buttamo dentro. Quando sono dentro succede la trasformazione inversa: le onde elettriche ritornano ad essere parole o suoni, quelle parole e quei suo-

ni che il suo bambino ascolta alla radio. Al più piccolo può dire, isvece, che la radio funzinna così; la radio è come un gatto lungo con la ceda a Roma e la testa a Reggio Calabria. Se a Roma gli schiarciano la coda, il gatto mingala a Reggio Calabria. E che i tecnici ci perdonino, cara signora.

I Colli Euganei

L'inchiesta di Mario Ortensi sulla situnzione agricola nei Colli Euganei è stata molto interessante. Mi è sembrato, peri, di capire che il risultata dell'inchiesta e stato quello di invitare gli agricoltori della zona a piantare viti. In, che sono della zona,



Il risultato dell'inchiesta è, st. in fa-vore della vite, ma perchè tutti i tecnici zona interrogati hanno dimostrato che ogni altra coltivazione, anche se non impossibile, sarebbe untleconomica. Co-munque tasclamo ai tecntel la responsabilità delle toro affermazioni, licti sol-tanto di aver richiamato l'aitenzione dell'opinione pubblica, con quella trasmis-some di Impresa Itutia, su una zona del nostro Paese di cui da molto non si parlaya

Verga non protesta



.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.

E' mai possibile che vi ostinlate a dimenticurei di trasmettere Come le foglie di Verya? Eppure Verga è uno dei migliori commediografi viven-ti. (Tarquinio Genti-li - Benevento).

Signore — ci apia-ce — uni ci ostinere-ino, e non trasmetie-remo mai Come le

foglie di Verga, anche se Verga è uno del migliori commediografi viventi.

Noi trasmettiamo, invece - lo abbiamo trasmesso recentemente - Come le fuglie di Glacosa (qui effiglato), steuri che Verga non protesterà perchè non ha mal scritto Come le foglie e perchè è morto.



Ecco la signorina Elide Gianoli, di Torino, fotegrafata dhe minuti prima che andasse a cozzare contro una boa... La barca era vecchia e la ragazza inesperta del nuotre: la barca si sfa-ciò e la ragazza scomparve tra i flutti. Immediatamente pero, dalla spinggia, si precipitarono 820 espiranti salvatori, decisi a ricuperare ad ugni costo una così simpatica campionessa di Bellezza Durban's!



